La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 cts

Las flores que adornarom la presentación de Azucena Maizani, confirman la ubicación de la gran artista en el corazón popular.

Cuando juegan y estudian...



Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

CUESTA SOLO 4 CTVS. POR TAZA; PERO ... VALE MUCHO MAS!

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS SABADOS

Año IX Mayo 9 de 1936 No. 425

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



SUMA Y SIGUE

Una de las partes preponderantes de los programas en propalación está constituída por las audiciones radioteatrales. El oyente ha manifestado ya su preferencia por este género radial, y esa misma preferencia debería mover, a quienes tienen a su cargo la responsabilidad de la selección, a una exigencia mayor, a una mayor severidad.

En términos generales, y sin olvidarnos de tal o cual excepción, el teatro radiotelefónico del momento es pobre. Es deficiente y carece no ya de contenido ideológico, cosa que podría disimularse en beneficio de otro atractivo de amenidad, que tampoco suele poseer. Entonces surge la pregunta mil veces formulada: Si no reviste una moraleja moral, ni posee la suficiente gracia como para entretener, ¿qué intención lleva el abundante espacio concedido al radioteatro?

Selección de intérpretes, selección de autores, selección de obras, son elementos en que debe basarse una dirección artística, antes de incluir en los programas obras que nada agregan y que mucho restan de lo que podría calificarse como medianamente aceptable.

LA OBRA DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS NO SE JUZGA CON CUATRO PALABRAS

Es indudable que el oyente radiotelefónico se encuentra frente a una situación poco común. Se entera, con el consiguiente asombro, que la labor de las distintas broadcastings, que merecen la aprobación y hasta la admiración de quienes saben las dificultades de todo orden que obstaculizan cualquier empeño cultural, pretende ser juzgada en la escueta dimensión de un comentario interesado a todas luces.

Y el público, que no es un ente ingenuo, de oídos sordos ni de ojos vendados, no ha tenido mayor trabajo en comprender que la realidad debe ser muy distinta de como se la pretende difundir. El público sabe perfectamente cuál es la responsabilidad personal de quienes integran la Asociación de Broadcasters; sigue la labor honesta que la misma realiza, y no podrá concebir a sus miembros mezclados en turbios propósitos de "boycott", que el florecimiento de sus ondas hace de todo punto innecesario.

Sostener que la Asociación de Broadcasters no ha hecho nada por el broadcasting argentino; que la carencia de personería jurídica prueba la falta de capacidad o de responsabilidad, es una de esas incongruencias que se destruyen fácilmente, citando el incremento comercial y la respetabilidad de los nombres de quienes dirigen las emisoras metropolitanas.

La radiotelefonía ha llegado a ser lo que actualmente es por obra exclusiva de algunos esforzados que hoy militan asociados, con una identidad de propósitos ejemplar, y nadie será capaz de convencer de lo contrario precisamente a aquellos que viven reconociéndolo prácticamente desde el seno de sus hogares, traducido en el brillante progreso, en los superados programas que informan el material radiotelefónico de esta hora.

Si la independencia debe ser eje de cualquier posición doctrinaria, es necesario vigilarla, a fin de que no se pierda el derecho de juzgar, para caer lisa y llanamente en la órbita de ser juzgado y condenado, lo cual es mucho peor.

¿HA GANADO EL TANGO EN SU EVOLUCION?

Desde los tiempos iniciales de la canción porteña, cuando proscripta de los hogares argentinos escondía su ritmo en las callejuelas del arrabal, ha corrido más de un cuarto de siglo. Lo que comenzó siendo una expresión de determinada capa social, fué puliendo su ritmo, tomó la ruta de la canción, unas veces sentimental y otras veces alegre, para llegar a ocupar en estos momentos un puesto de privilegio, no ya en el cancionero de nuestro país, sino en el programa bailable del mundo entero.

Por eso es siempre oportuna y lógica la interrogación que nos sirve de epígrafe. Una ligera ojeada al contenido que informara la letra de los tangos de principios del siglo, y éstos que el pueblo canta en la actualidad, no va una diferencia fundamental. La mujer, eje central de la inspiración del tango, ha perdido sus motes arrabaleros para definirse en mujer pura y simple, pero a la que se achacan toda clase de veleidades muy poco literarias que digamos.

¿Merece la mujer argentina semejante generalización? No lo creemos. El tango debe buscar su razón de letra, su derecho a ser cantado, en los motivos sencillos y limpios de la vida, motivos que abundan en suficiente intensidad como para que nuestra canción, nuestra querida canción porteña, pudiese cimentar su prestigio sin la menor excepción de esferas.

UN GRAN ESFUERZO TEATRAL DE "ESTAMPAS PORTEÑAS"

REPRESENTARA "ROSAS DE SANGRE" EN VERSION COMPLETA CON 28 CUADROS

Los públicos del interior del país no deben haber olvidado aún el gran esfuerzo realizado por "Estampas Porteñas", el conjunto radioteatral dirigido por Arsenio Mármol, que realizara una de las jiras más exitosas que se recuerdan. Este aplaudido conjunto pondrá término a su labor en Radio Belgrano, el 15 del actual, pero previamente dará siete funciones en teatros de esta capital y suburbios, la primera de las cuales se llevará a cabo el día 9, en el teatro Fénix, donde también actuará al día siguiente. El 11 se presentará en el cine 25 de Mayo; el 12 en el Cine Güemes; el 13 en el Nilo; el 14 en el Colonial de Avellaneda y el 15 en el Coliseo Palermo.

A. MARMOL

La obra que se pondrá en escena es la misma que en estos momentos se propala por L R 3, "Rosas de Sangre", pero con la particularidad de que se ofrecerá de la misma una versión completa, en 28 cuadros, de los cuales han de ser, sin duda, los más interesantes: "La ceguera de Julio César", la reproducción de una tragedia en plena cordillera, y contará con escenarios pintados de ex profeso por artistas de reconocida capacidad. A partir del 15, el conjunto emprenderá la jira, debutando el 16 en el teatro Coliseo de Zárate, el 17 en Baradero, el 18 en La Plata, 19 y 20 en Azul, 21 en Olavarría, 22 en Coronel Pringles, 23, 24 y 25 en Bahía Blanca, el 26 en Punta Alta, el 29 y 30 en Tandil y el 31 en Ayacucho.

Estos datos, recogidos de fuente del propio autor, revelan que para asegurar el éxito de esta "tournee", el director del conjunto, Arsenio Mármol, ha de superar sobre su reconocida capacidad, y ofrecerá una obra completa, bien presentada y con una interpretación digna de los antecedentes del conjunto "Estampas Porteñas".

"LA VOZ DEL AIRE" SUSPENDIO SUS TRANSMISIONES

Reanudará a mediados del mes

1936 continúa siendo un año pródigo en innovaciones de nuestras emisoras, tanto en lo que respecta a los programas, como en la índole técnica. L S 9 La Voz del Aire, que este año se presentó remozada al trasladar sus estudios a su actual edificio de la calle Maipú, depara ahora otra novedad: un nuevo y potente equipo transmisor. Con tal motivo, ha suspendido sus transmisiones, las que se reanudarán aproximadamente el 15 del corriente, fecha para la que se calcula que ya estará perfectamente instalado el nuevo equipo, que hará superar el alcance, volúmen y nitidez de las transmisiones. Para ponerse a tono con el progreso técnico, La Voz del Aire, modificará totalmente su programa, para lo que ya está gestionando la contratación de artistas y conjuntos de prestigio, pues existe el propósito de hacer figurar esta broadcasting entre las de "primera fila".

MAÑANA SE CORRERA EL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO DE CORDOBA

Transmitirá su desarrollo Radio Belgrano

Una nueva e importante competición automovilística se efectuará mañana por la disputa del "Gran Premio Córdoba" en el circuito de San Francisco. La calidad de los participantes, y el hecho de que en este circuito puedan desarrollarse extraordinarias velocidades han sido motivos por demás suficientes como para originar el extraordinario interés que se ha creado en torno de esta gran carrera.

La radiotelefonía no podía estar ausente en una manifestación deportiva de tanto interés, y es así como una vez más los directores de Radio Belgrano por intermedio de la Corporación Deportiva "Dabrá", brindarán a sus numerosos radioyentes el fiel reflejo de todo lo que ocurra mañana en el circuito de San Francisco.

El relato de las incidencias estará a cargo de Luis E. Sojit.

CAMBIA DE NOMBRE RADIO LA NACION

Radio Mitre desde el 25

Una noticia que ha de ser recibida con sorpresa por nuestros lectores es la que se refiere al cambio de nombre que desde el 25 del actual sufrirá Radio La Nación. Desde la fecha aludida se denominará L R 6 Radio Mitre, y trasladará sus estudios al nuevo edificio calle Santa Fe 2043. El cambio de denominación dará motivo a una fiesta que se llevará a cabo el propio 25 de Mayo, y es propósito de su dirección introducir algunas novedades en el programa, que redoble el interés popular para con la onda de referencia.

NO DEBE CONFUNDIRSE LA ORIENTACION DE RADIO BELGRANO

Vela por la finalidad trazada

Hace algunas semanas, y a raíz de una interpretación que no vale la pena recordar, formulamos nuestra posición frente a la obra que realiza Radio Belgrano, y más que nuestra posición, el comentario reflejó la verdadera ubicación de esa broadcasting en el panorama radial de la metrópoli.

Nuestro punto de vista ha sido confundido por algunas personas que nos escriben, en desacuerdo, y aunque suman centenares las que en cambio apoyan nuestra posición, vamos a dedicar este comentario a esas que no concluyen por apreciar en Radio Belgrano a una onda de orientación popular, sin que aceptemos, en manera alguna, que popular quiera encuadrar un concepto despectivo o inconveniente.

Nadie hace cuestión acerca del enorme porcentaje de oyentes que dentro del auditorio radiotelefónico del país, ocupa Radio Belgrano. El cargo, en tal caso, no se radica en esa onda sino en la masa de sus consecuentes escuchas. Pero ni una ni otra son acreedoras a la menor suspicacia. Si la letra de los tangos no refleja una vida de contornos ornamentales, Radio Belgrano no tiene la culpa. El pueblo los canta, el pueblo los siente, Radio Belgrano los propala y el pueblo se lo agradece. Agreguemos que no solamente el tango informa el programa de esta onda. Hagamos un poco de memoria acerca de los esfuerzos que realizó por ofrecer novedades costosísimas, que inclusive le reportaron pérdidas poco conocidas — no todo es pingüe negocio — en exclusivo favor del interés del público. Nombremos a Ottorino Respighi, nombremos a Claudia Muzzio, Monseñor Reffieci, hablemos de la curiosidad que colmó al importar a Ramón Novarro, a Lupe Vélez, y en estos momentos se ultima la recepción a Conchita Montenegro y Raúl Roulién, a todos los cuales se podrá objetar en sus méritos intelectuales, pero no se desconocerá que polarizan la admiración de un gran contingente, que, por su misma magnitud, si no por otras razones, es respetable.

Figuran en el dial otras broadcastings que irradian un programa de otro orden. El oyente puede buscarlos. No es esta la oportunidad de aclarar si a nuestro juicio Beethoven es superior a Filiberto, porque nunca nos especializamos en comentar absurdos, ni relacionar géneros antagónicos.

Así debe haberlo entendido también un sacerdote de la talla de Monseñor Napal, quien ha hecho por Radio Belgrano su más difundida campaña radiotelefónica dirigida al pueblo, soberano en su número, soberano en su humildad, y soberano en su derecho de pobre de ser servido en lo que su gusto, pulimentado o rudimentario, exige.

No agreguemos más. Aunque mucho podría decirse aún, de la acción de Radio Belgrano en material industrial, que siempre lleva pareja da una ponderable obra de aliento social.

PROHIBIOSE A NUMEROSOS ARTISTAS INTERPRETAR EL REPERTORIO DE LA ASOCIACION DE COMPOSITORES

Ha llegado a nuestro conocimiento, la noticia de que numerosos artistas han debido suscribir un compromiso obligándose a no interpretar más repertorio que el del Círculo de Autores y Compositores de Música. Muchos de ellos se han dirigido a nosotros, interesándose en conocer el origen de esa resolución, a lo que no hemos podido responder en concreto por ignorar la disposición en que se basa esa obligación impuesta a los artistas.

Lo indudablemente cierto es que el estado actual de cosas merece una franca aclaración oficial, que indique en sus justos alcances las disposiciones tomadas, pues las situaciones de alta política en materia de pequeño o gran derecho escapan al conocimiento de los artistas, quienes en esta forma no concluyen por ver claro sus propios intereses.

RADIO DEL PUEBLO ADQUIRIO UNA NUEVA ONDA

En la localidad de Colonia

El reciente viaje de D. Ricardo Bernotti a Montevideo ha reportado para Radio del Pueblo una novedad poco menos que sensacional. El propietario de esta emisora acaba de adquirir la única broadcasting existente en Colonia, localidad de la República Oriental del Uruguay, y se propone inaugurarla oficialmente dentro de un mes, aproximadamente.

Es propósito del señor Bernotti dar especial cabida en la nueva onda, a las transmisiones deportivas, contándose entre las mismas el desarrollo de las carreras de caballos a disputarse en Palermo, San Isidro y La Plata, cosa que será posible por tratarse de una onda que no rola entre las de nuestro país.

No cabe duda de que numerosos oyentes estarán de parabienes con esta próxima novedad.

PEDRO MAFFIA Y SU TIPICA DEBUTARAN EN LA SEGUNDA QUINCENA

Con 16 músicos en Radio Belgrano


P. MAFFIA

La jira emprendida por Pedro Maffia, cuya duración se prolongó por espacio de siete meses, ha llegado a su término y el aplaudido director está de nuevo entre nosotros. Pero no se halla inactivo ni mucho menos. Maffia nos visitó recientemente, junto con Héctor Manzi, y hemos podido recoger interesantes pormenores de una de las jiras más prolongadas que un conjunto típico haya llevado a cabo por el interior del país. La orquesta se presentó en 52 puntos de la república, comprendidos en siete provincias y cinco gobernaciones, algunas de las cuales no habían sido nunca visitadas por un conjunto de esta índole. Bueno es decir que Maffia presentaba un espectáculo completo, realizándose una especie de "Historia del Tango", desde sus albores hasta nuestros días, con comentarios hablados a cargo de Héctor Manzi, y con el concurso de la pareja de baile "Los Méndez".

Maffia se prepara ahora para su presentación en Radio Belgrano, con un extraordinario conjunto compuesto por 16 músicos. Introducirá, como novedades, pistón y clarinete, cuerdas completas y cuatro bandoneones. Héctor Manzi continuará teniendo a su cargo los comentarios, y el cantor ha de continuar siendo Martín Podestá, que acompañó al conjunto en la jira.

Para quienes conocemos la calidad de Maffia, como músico y como director, no nos es aventurado afirmar que su presentación en Radio Belgrano ha de constituír un acontecimiento excepcional dentro de los programas de este mes.

Se aproxima la fecha de la primera selección

En el concurso organizado por F. Canaro

Numerosos lectores nos han inquirido acerca del estado en que se encuentra la organización del concurso patrocinado por el maestro Francisco Canaro, en procura de nuevos valores del canto popular. Con ese propósito hemos consultado al popular compositor, quien nos manifiesta, para que lo hagamos saber al público participante, que dentro de muy breves días citará a los inscriptos en la primera selección. Esta noticia ha de ser recibida con entusiasmo, y con ello entrará en su desarrollo uno de los concursos que han de contribuír a agitar el ambiente del cancionero criollo.

¿REAPARECIO PAQUITA GARZON?

La aplaudida canclonista Paquita Garzón hizo una aparición fugaz ante el micrófono de Radio Belgrano, y no volvió a escuchársela. Tratándose de una intérprete de su popularidad, la curiosidad de los oyentes deseaba saber si volvería a escuchársela, cosa que a estar de nuestros informes se ha producido ya en momentos de cerrar esta edición.

La razón del alejamiento no ha trascendido, pero es fácil que algunos compromisos teatrales de Paquita Garzón obstaculicen su libertad para actuar ante el micrófono.

CANTOS Y LEYENDAS

Por Radio Municipal

Una interesante audición se viene propalando los miércoles y viernes, a las 17,30 horas, por intermedio de L S 1 Broadcasting Municipal. Se trata de la que se irradia bajo la denominación de "Cantos, Supersticiones y Leyendas", y que está a cargo del conocido poeta Rafael Jijena Sánchez, lo cual constituye una garantía de calidad. Como su nombre lo indica, se trata de una referencia a los cantos, supersticiones y leyendas del norte argentino.

UN NUEVO CONJUNTO FEMENINO DEBUTO EN RADIO FENIX

Bajo la dirección del maestro Juan B. Osmandy, hizo su presentación el lunes de la semana actual, en L R 9 Radio Fénix, un conjunto femenino. Interpreta canciones de distintos países, y demuestra condiciones dignas de ser estimuladas, por lo que recomendamos a nuestros lectores sintonizar esta audición.

Otro Político Español

Habló por Radio Prieto

Otra audición de méritos poco comunes fué ofrecida por Radio Prieto dentro del plan cultural auspiciado por "La Voz de España", bajo el patrocinio de la Asociación Patriótica Española de Buenos Aires. Directamente desde Madrid, estuvo a cargo del eminente político español don Julián Besteiro, que fuera presidente de las Cortes Constituyentes que estructuraron jurídicamente la actual República Española.

La presentación estuvo a cargo del periodista Enrique Marinet, después de lo cual, el señor Besteiro se ocupó de "Preocupaciones del *momento*", refiriéndose a "esta época de dolores, inquietudes y luchas, pero llena también de legítimas esperanzas".

La palabra del señor Besteiro, recibida con toda claridad, constituyó otra de las notas culturales a que ya nos tiene acostumbrados la Asociación Patriótica Española.



FERNANDO DIAZ DEBUTO EN EL TEATRO COMICO

"Cuando un pobre se divierte"



Fernando Díaz, el aplaudido cantor nacional que constituye una de las figuras centrales del programa de Radio Belgrano, debutó el martes de la semana en curso en el teatro Cómico, donde actúa la compañía de "Los Ases", interpretando, como parte de la obra puesta en escena "Cuando un pobre se divierte", el viejo y difundido tango de Enrique Delfino, "La copa del olvido". Fernando Díaz es un cantor de méritos indiscutibles y no cabe duda de que su contacto con el público le ha de reportar legítimas satisfacciones.

"LA DAMA VERDE" PRODUJO UN GRAN REVUELO

Despliegue policial en Barracas

La novela policial "La dama verde" provocó hace unos días un extraordinario revuelo en el populoso barrio de Barracas. Según refieren testigos presenciales, poco después de las 19 horas se había reunido un regular número de personas en las inmediaciones del puente, aprovechando que un altoparlante cercano al lugar transmitía uno de los episodios de esta novela. El público estaba pendiente de los menores detalles, y, en uno de los pasajes, alguno de los protagonistas hizo uso de un pito policial, lo que motivó inmediatamente un revuelo de proporciones. Los agentes de policía corrieron en todas direcciones creyendo que se trataba de un asalto espectacular o poco menos. Poco después renacía la calma, y aunque la novela continuaba en impresionante tono patético, no se pudo evitar los comentarios jocosos sobre el movimiento policial de un momento antes.

ANNY ROSENBERG DESVINCULOSE DE CHAS DE CRUZ

Audición cinematográfica

En la audición cinematográfica de Chas de Cruz, irradiada diariamente por Radio Belgrano, colaborada, según es sabido por nuestros lectores, la comentarista Anny Rosenberg, que el 1º del actual, se ha separado de la audición mencionada. Este alejamiento ha de ser muy lamentado, pues alguna vez dijimos que, a nuestro juicio, los comentarios de Anny Rosenberg constituían una interpretación de las más sensatas acerca de los valores cinematográficos. Su comprensión de la técnica del film, en todos sus aspectos, era completa y en ese sentido, su colaboración, inapreciable.

Confiamos, por esos antecedentes, que en breve será posible volver a escucharla en alguna audición de la misma naturaleza.

ALMAGRO Y CABALLITO PREPARAN UN HOMENAJE

A la memoria de Gardel

La Comisión Pro Homenaje de Almagro y Caballito a la memoria de Carlos Gardel, está en preparativos para la realización de un gran festival que se realizará el 12 del actual en el cine teatro Palace Medrano, para el cual se busca el concurso de destacados artistas. Este festival lleva por finalidad arbitrar fondos para la colocación de una placa recordatoria del malogrado cantor, pero la mencionada comisión de homenaje está en una confusión al sostener que dicha placa será colocada en el mausoleo que levantará LA CANCION MODERNA, por cuanto nuestra revista no ha hecho público propósito de tal índole.

NOMINA FINAL DE PREMIADOS EN EL CONCURSO SOBRE TOMAS SIMARI

Damos a continuación la nómina de las cincuenta personas que han resultado favorecidas con cincuenta ampliaciones autografiadas por Tomás Simari, con cuyo resultado finalizamos el concurso oportunamente organizado. Ellas son las siguientes:

Inés Devoto, Aída Carballo, Isabel F. Ludueña, José Pisani, Lilia B. de Pérez, Amparo Conesa, Ana Morini, Emilia Gil, María Mascotena, Delia Inchausti, María E. Pelosi, Laura Sgombich, Santiago Zalesky, Alfredo Verges, Alcira M. de Stacco, Ana Invernati, Elisa Espina, Elida Rossi, Rosa Blanca Rey, Rogelio Hazaky, María T. Benítez, Ignacio Difalco, Haydeé Salinas, Adela Loiácomo, Manuel Filgueira, Antonio V. Cuesta, Rosa Lamadrid, A. Mayorano, Beatriz Núñez, Jesús G. Martínez, Ema Pierroti, Juan José Domaica, Elda Beatriz Martínez, Matilde Nelly González, Inés Fernández, Adela Padea, Adelma M. Carzolio, Amalia Acciarresi, Lidia Noemí Dornoleche, María Isabel Pourrain, Rita Elena Agüero, Jorge Viney Chiariano, Haydeé y Lidia Bruno, Julio César Pérez, María Teresa Bonet, Elsa Giansati, Pedro Demarzo, Aída Roda, Anita Marincola, Felipe Címino y Emma Rodríguez.

REAPARECIO EL DUO CORRAO-TRIAY

Por la onda de L S 6 Radio del Pueblo, hizo su reaparición el celebrado dúo cómico Corrao-Triay, bien conocido por los oyentes a través de su actuación en otras emisoras y en numerosos escenarios. Este dúo se suma al programa cómico de Radio del Pueblo, de conformidad al programa de esta emisora de ofrecer, durante el corriente mes, audiciones de carácter humorístico.

"CORAZONES" SE ESTRENARA EN R. EL MUNDO

Ivo Pelay y Gambino

Para pasado mañana ha sido fijado, en Radio El Mundo, el debut del conjunto que interpretará "Fuegos Artificiales", en la nueva obra "Corazones", original, como la anterior, de Ivo Pelay con música del maestro Gambino.

La aceptación de la comedia musical anterior, permite augurar a este próximo estreno la misma acogida popular.

¿EN QUE ESTADO SE HALLA EL PROYECTADO HOMENAJE A GARDEL?

Nuestros lectores saben que se designó una comisión oficial de homenaje a la memoria de Carlos Gardel, la cual tendría a su cargo los trabajos inherentes a encauzar el interés popular, a fin de que se levantase por concurso de sus propios admiradores el imperecedero homenaje de un mausoleo dentro del cementerio de Chacarita. Hasta hoy no hay noticias de los trabajos realizados por la comisión, y aproximándose la fecha del primer aniversario de la trágica desaparición de Gardel, estimamos como muy oportuno una declaración acerca del estado actual de sus gestiones.

LA PALABRA DEL GENERAL MILLAN ASTRAY DIFUNDIO UNA OLA DE CALOR HUMANO


MILLAN ASTRAY

Ha pronunciado ya por Radio Prieto cuatro relatos el glorioso general Millán Astray, héroe de las jornadas españolas en África. No cabe duda que para los que están acostumbrados a la sucesión de los programas musicales, y aun lo que de radioteatro se propala, con un material de corte más o menos parecido, deben haber sentido ante la palabra de este guerrero, a quien su estado físico apartó de las luchas, una reacción acerca de las enormes posibilidades de la radiotelefonía.

Millán Astray tiene la primaria virtud de llegar por igual a todos los corazones. Su palabra, de una sencillez que, lejos de atenuar, acentúa la dramaticidad de sus relatos, sabe llevar al oyente hacia el camino preciso de una conmoción interior profunda y fértil. Profunda, en lo que sugiere acerca de la virtud, del valor y del patriotismo, y fértil, por ese afán de bien y de paz que se desprende de sus firmes palabras.

Patético, algunas veces, en el tinte del ambiente que describe; ameno, otras, en el matiz que sabe imprimir a sus relatos, colorido siempre y lleno de esa tradicional galanura española, el general Millán Astray constituye, indudablemente, una de las sensaciones de más legítimos méritos del año radiotelefónico que va transcurriendo, con el prestigio de figuras que como las de este militar español, grabarán con letras de oro la temporada 1936 en los anales radiotelefónicos del país.

Recomendamos con todo calor a nuestros lectores, estos relatos que propala Radio Prieto todos los martes a las 21 horas.

Fundóse una Agrupación Cultural

"La Peña Radial"

Encabezada por Salvador del Priore (Juancho), director de la audición "Motivos Nacionales", se ha fundado una sociedad criolla que auspiciará audiciones radiotelefónicas de obras argentinas, con intérpretes aficionados. Se ofrecerán, también, conferencias sobre folklore, secciones de cine argentino y formación de cuadros deportivos.

Para inaugurar oficialmente la institución se llevará a cabo una gran función gratuita en el cineteatro Castilla, Avenida Vélez Sarsfield 240, el 25 de Mayo, presentándose un programa con la participación de destacados cultores del arte nativo.

DEBE CONTROLARSE EL ALCANCE DE LAS ONDAS

Oyentes del interior formulan quejas

Nuevamente nos escribe un grupo numeroso de lectores de la ciudad de Córdoba, formulando una vez más la queja acerca del alcance de la onda local L V 3, que impide casi por completo la recepción de L R 3 Radio Belgrano.

En cada uno de las oportunidades en que nos ocupamos de este asunto, dijimos que en el interior, los oyentes escuchan las estaciones locales durante el día, y es lógico que en las horas de la noche deseen matizar sus programas, ya sea en lo que a ejecuciones musicales se refiere o por la última información de los noticiosos, con las broadcastings de nuestra capital. No es lógico ni admisible la continuación del actual estado de cosas, pues lo propio que ocurre en Córdoba con Radio Belgrano, acontece en Rosario con Radio El Mundo.

Una severa preocupación de la Dirección de Radiocomunicaciones podría subsanar de inmediato estas anomalías, que perturban la libertad de recepción en el interior del país, y que a nadie benefician. Acción de contralor que entre de lleno en las facultades de la dirección aludida, que, al parecer, no pone empeño en corregir defectos que nos empeñamos inútilmente en evidenciar.

PUBLICOSE LA MEMORIA DEL PATRONATO DE LEPROSOS

En una edición minuciosamente detallada, la comisión directiva del Patronato de Leprosos, acaba de publicar la memoria correspondiente a su último ejercicio. En ella se traduce la incalculable obra de bien, realizada por esta benemérita institución, dirigida por una comisión de señoras, que hace honor a las damas argentinas. Nuestra revista, que prestó su apoyo a esta sociedad, cada vez que le fué demandado, se hace un deber en señalar a la consideración popular la obra de bien social que el Patronato de Leprosos lleva realizada.

QUE DESEA VD. DECIR?

Si usted tiene que formular alguna sugestión o una iniciativa interesante, a fin de elevar el nivel de las transmisiones radiotelefónicas, escriba a esta sección, adjuntando en pocas líneas su opinión. Si su colaboración es interesante, se publicará con su foto. Al escribirnos, indíquenos su teléfono o dirección.

AMALIA NÚÑEZ (AVELLANEDA). — Deseo opinar acerca de las transmisiones radioteatrales que tanto abundan en los programas diarios. No me he de referir ya a su excesiva abundancia; sino al extenso metralleo de avisos que se propala durante las mismas, y cuya inoportunidad es manifiesta, ya que las situaciones más álgidas de cada transmisión quedan anuladas por la intervención del speaker. Cuánto más eficaz resultaría para los mismos anunciadores dosificar sus avisos, ubicarlos donde menos estorben, y evitar así que el oyente los escuche con desagrado. En cuanto a eso, nuestras broadcastings tienen aún mucho que aprender del criterio americano, mediante el cual los anuncios sólo se dicen al comienzo y al final de cada audición. En esa forma, el público agradece a alguien tal atención. ¿A quién? Pues a la marca que se anuncia...



FRANCISCO A. REDI, CAPITAL — Considero que en nuestros programas existen valores que no cuentan con el suficiente apoyo de los directores artísticos para destacarse y triunfar como se merecen. Mientras a los artistas ya consagrados por la fama y la popularidad se les ubica en las horas de preferencia, a los más humildes no se les brinda jamás una oportunidad de ser juzgados por la mayoría de los oyentes. Creo que los directores debieran conceder a los buenos artistas una oportunidad de que se los escuche. Más aun: debieran solicitar al público su opinión con respecto a sus condiciones. Esa sería la única manera de descubrir valores nuevos, que bastante falta hacen en estos momentos en nuestra radiotelefonía.

JUAN MARTÍNEZ DESSY (CAPITAL).— Soy partidario de las grabaciones selectas, pues considero que es preferible escuchar una buena versión fonográfica de un número de calidad, antes de aguantar la presencia "viva" ante el micrófono, de artistas mediocres o malos. No me explico cómo existen personas que apenas oyen anunciar una grabación, giran rápidamente el dial, yendo, en cambio, a buscar a un cantor de ínfima categoría o a una orquesta de "morondanga". Por eso aplaudo el criterio de Radio Splendid, que no repara en incluir en las horas más cotizadas, que son las del mediodía y de la cena, algunos discos verdaderamente admirables. Claro está que el público que manifiesta esas preferencias se deja influenciar por una sencilla razón de sugestión, pero si en razón de la misma influencia procurara imaginar tras una grabación la existencia real del artista frente al micrófono, terminaría por inclinarse en favor de buenos discos. Y su sentido del buen gusto saldría ganando.



CLARITA, VILLA BALLESTER — A través de todos los grandes homenajes tributados a la memoria de Gardel, y que por cierto han sido muy merecidos, se ha cometido un lamentable error: relegar a un último término a sus malogrados guitarristas. Cuando se anuncia una grabación del desaparecido cantor jamás se declara quiénes lo acompañan, con lo que se incurre en una injusticia. ¿O les resulta muy molesto a los speakers decir estas simples palabras: "acompañan en guitarras Aguilar, Barbieri y Riverol"? Espero que esta injusta omisión se repare en lo sucesivo.

ANTONIO CHAVES (CAPITAL). — Voy a hablar de animadores, y al que le caiga el sayo, que se lo coloque... ¿Por qué —me pregunto— muchos de ellos ubican toda la fuerza de su "gracia" en hacerles alusiones a las personas que entran al estudio mientras aquellos actúan? ¡Qué puede interesarnos, por ejemplo, si el animador Equis, por congraciarse con un artista amigo que asoma casualmente sus narices por la sala de transmisiones, exclama ante el micrófono: "Sí, amigo Fulano... el aceite tal es muy bueno!..." Otros, se las emprenden con los artistas, y una vez que inventan un juego de palabras con referencia a alguno de ellos, no lo sueltan más por los meses de los meses... Que un director de orquesta, verbigracia, es bajito, pues allá lo tenemos al animador, déle hacerle alusiones respecto de su estatura. ¿Que un cantor es demasiado alto? Pues él mismo y los oyentes, tendrán que sufrir constantes "chistes" acerca de su altura... ¡Y el animador, lo más fresco! ¡Y los oyentes, lo más... hartos!



QUE DESEA VD. SABER?

Si usted desea saber algo acerca de un aspecto desconocido de su artista predilecto, escriba a esta sección, y en el número siguiente trataremos de responder satisfactoriamente a su pregunta. Se entiende que sólo podremos complacer a los lectores en la medida de lo posible y de lo prudente, pues puede ocurrir el caso de que un artista se empeñe en ocultar la verdad con respecto a determinada circunstancia.

DOS HERMANITAS, MONTE GRANDE — Salvador Striano tiene 28 años y Rafael Buono, 27. Esos son sus nombres y edades auténticos. En cuanto a sus interpretaciones cómicas, son espontáneas en casi su totalidad. Improvisan la mayor parte de su actuación. Las fotos a que usted se refiere se publicarán en breve.

LIDIA ELBA (TANDIL). — Conte es solterito y sin compromiso inmediato. No, no crea eso... Sólo se trata de dos canciones. No porque grite "¡Duraznos a cuarenta el ciento!" tiene que ser frutero, ni porque exclame: "¡Un pasito más adelante!" es forzoso que sea guarda de ómnibus. En cuanto a su físico, no se preocupe. Está sometido a un violento régimen, y hay esperanzas de que en breve entre a un peso jockey. Su domicilio permanece aún en el misterio. Lo hemos visto entrar a tantos domicilios distintos a la hora del té, que, francamente, no podríamos fijar con exactitud el suyo propio...



ADMIRADORAS DE "GARDELITO" — Ese pequeño intérprete no está ligado por ningún lazo de parentesco con Carlos Gardel. Nuestra opinión sobre los artistas precoces la hemos expuesto en números anteriores y no es oportuno insistir.

JULIA A. N. (CAPITAL). — El maestro Roberto Firpo es primo hermano del boxeador. Tiene un hijito de once años que es un consumado pianista. La foto que Ud. ha visto es muy antigua. Actualmente apenas si cuenta con suficiente "material" como para armarse una discreta raya al costado. Los integrantes del cuarteto no intervienen en la orquesta. En lo que respecta a esa jira por Europa, aun la ignora el mismo interesado. Dentro de un mes estaremos en condiciones de informar a Ud. sobre su última pregunta, aunque podemos anticiparle que Firpo no es persona de dejar escapar una oportunidad de reforzar su conjunto.



MOROCHA, CIUDADELA — El "artista que odia la popularidad" no es ninguno en particular. Nos hemos querido referir a la generalidad de los cantores populares que se ven obligados a ocultar su verdadera personalidad, para no afectar su prestigio artístico. Ese cantor a que Ud. se refiere tiene un solo hijo, ya mayor de edad. Percibe por audición doscientos cincuenta pesos, pero gana mucho más con sus discos y composiciones.

"VICHA", GUALEGUAYCHÚ — Muy pronto aparecerá la página de Ana May. Azucena Maizani reaparecerá a mediados de este mes. Julio De Caro está actuando en Radio El Mundo. Creemos haber complacido "ese antojo suyo", por ahora.

ISABEL C., LIMA. — La doble página con los integrantes de la orquesta de A. Berto aparecerá en nuestro próximo número.

La correspondencia para esta sección debe dirigirse a esta dirección: "Sección Preguntas y Respuestas", LA CANCIÓN MODERNA, Corrientes 980, Buenos Aires.

VOCES DEL PASADO

☆

El 6 de setiembre de 1924 era inaugurada en los altos del cine Gran Splendid, Santa Fe 1800, la estación L O W Propaladora. En el programa inaugural figuraban: el dúo Gardel-Razzano, el guitarrista Corsini, las orquestas de Firpo y Canaro, el violoncelista Marchall y los pianistas Adolfo Avilés, E. Delfino y José Bohr.

☆ *En agosto de 1924 viajaba por la Cordillera el príncipe de Piamonte, acompañado de su comitiva oficial. Al llegar a San Antonio de los Cobres, el ilustre huésped, después de la cena, dijo:* Un po di musica, qualche tango. *Y el conscripto Giacchino, que tocaba el bandoneón, ejecutó "Mi noche triste". El príncipe, entusiasmado, pidió entonces un álbum, y eligió personalmente las piezas que deseaba escuchar, y que eran: "El pañuelito blanco", "La picana", "El botonazo", "Los ojazos de mi negra", "Talán-Talán" y "Chrysantemo". Todas esas piezas las tarareaba el príncipe.*

☆ En el año 1925 había en Buenos Aires un núcleo de compositores populares agrupados bajo la denominación de "Los caballeros de la punta", entre los que figuraban Bohr, Rizzutti, Rietti, Avilés, Fattori, Wells (Populín), Barletta, Carlos Sánchez (Sandoval), Pataro Conte, Carlos J. Pérez (Charlo), Armando La Valle, Varando, etcétera.

☆ *En enero 30 de 1925 aparecía en "El Hogar" una fotografía de Azucena Maizani, con este epígrafe: "Azucena Maizani, compositora y ejecutante, creadora del tango "Julián".*

☆ De los programas de antaño: L O X. A. La Valle y E. Lomuto, bailables a dos pianos. Orquesta Scatasso, bailables; Adelina (?) Falcón, tiple. L O Y. Dr. Leopoldo Bard, disertación sobre "Prórroga de la ley de alquileres".

☆ *En una transmisión especial realizada por L O Y Radio Nacional, el 1º de febrero de 1925, Adolfo R. Avilés cantó (!), acompañándose al piano, su zamba "Los ojazos de mi negra".*

☆ Hace once años, los diarios comentaban, subrayando la importancia del hecho, un ensayo de transmisiones a dos salas, innovación hecha por Radio Nacional. Actualmente, existen casos en que se efectúan transmisiones simultáneas desde cinco salas.

☆ *Allá por el año 1925, el cantor nacional Luis Díaz actuaba como speaker en L O W Radio Gran Splendid, mientras el actual speaker, Raúl Moyano, actuaba como pianista. Antes, el cantor Díaz anunciaba al pianista Moyano. Hoy, el speaker Moyano suele anunciar al cantor Díaz.*

RADIO STENTOR DIFUNDIRA LA PRIMERA CHARLA DE GARCIA SANCHIZ

El 11 del corriente a las 21 horas

El reputado charlista español Federico García Sánchiz se encuentra ya en Buenos Aires. Inaugurará con la atracción de su palabra la sala del teatro Politeama. Pero Radio Sténtor ha adquirido la primicia de la primera charla de este festejado comentarista, y la irradiará el 11 del actual a las 21 horas.

García Sánchiz representa en estos momentos la verdadera galanura del estilo español, la facilidad de palabra y el poder de sugestión. Colorido en sus imágenes, profundo en sus reflexiones, pintoresco en los ambientes que describe, no cabe duda que sus charlas radiotelefónicas han de ser escuchadas por un numerosísimo contingente de aficionados.

LOLA MEMBRIVES ESTRENARA "CORAZONCITO"

Original de "Alondra"

Dentro de breves días, la prestigiosa primera actriz Lola Membrives estrenará una obra para el mundo infantil, original de "Alondra", la inteligente actriz que la acompañara durante sus temporadas de Radio Splendid, e inspirada en "La Escuela de la Señorita Alegría", audición que con acierto poco común creara Julia Velazco, y que se transmite por Radio Splendid y Mayo. Esta obra tendrá por protagonista a Angelito Mauri, alumno de la Señorita Alegría, y a quien se indica como una de las revelaciones en materia de precocidad escénica.



A. MAURI

¡Sálvese quien pueda!



¿"LOS BOHEMIOS" HACEN HUMORISMO CASERO?

Trrin... Trrrinnnnn!!!... Trrrinnn!!...

—¡Hola!

—Quiero decirle una cosa, señor.

—Diga no más señorita...

—No, digan ustedes más bien... digan que Los Bohemios, con ser el conjunto humorístico que más gana en radio, han llegado a un punto intolerable.

—¿Usted cree?

—Sí, y ojalá lo creyeran ustedes también, para dejar de una vez por todas de ensalzar a esa gente...

—¡A nosotros nos hacen una gracia bárbara!

—Pero no a mí, ni a muchos como yo. ¿O cree usted por ventura que a nosotros nos interesa que hagan jarana entre ellos en el estudio, y se la emprendan con cualquiera que entra al estudio? ¿Hay derecho de que si entra a la sala el peluquero de la broadcasting, nos lo anuncien por el micrófono? ¿Hay derecho de que se la tomen con un señor Aguilera a quien no tenemos la obligación de conocer? Y en ese caso, ¿qué gracia puede hacernos, al no conocerlo a ese señor, que él va a reemplazarlo o no a Boris Karloff?

—Pero, señorita...

—¡Un momento! Y pueden agregar que ya estamos hartos de los recursos de siempre. Y que cuando anuncian un conjunto folklórico o mejicano, o español, ya sabemos que su director saldrá hablando en calabrés o napolitano... Todo eso deberían decir ustedes.

—Está bien, pero al decir "ustedes", ¿a quiénes se refiere usted?

—¡A ustedes, pues! ¡A LA CANCION MODERNA!

—No, señorita, no! Está equivocada... Está hablando usted con la fiambrería "El can-can".

LA INAUGURACIÓN DE DON DEAN...

—Estoy contento. Fuí invitado a la inauguración del Don Dean Club, y me divertí en grande.

—Yo también estuve. ¿No me vió?

—No hombre.. ¡qué me iba a molestar en verlo a usted si mi atención estuvo acaparada por la música!... ¡Qué maravilla! Me sentía transportado a regiones etéreas.. me sentía como mecido por un arrullo tenue... irreal...

—Sí... tiene razón. Hubo música preciosa. El conjunto de Don Dean, novedoso y atrayente; instrumentación muy original, buenas voces... repertorio selecto...

—¡Y qué sentido de la oportunidad! Como en el ambiente flotaba la necesidad de tangos, ahí no más las emprendió el conjunto con algunos tangos!...

—Y salieron demasiado bien los muchachos. ¿Y qué le pareció la Hawaian Serenaders?

—¿La qué?

—La orquesta hawaiana que tocó mientras descansaba Don Dean. Arriba, en un palquito; ¿no se fijó?

—¡Che! ¿Hay un poco de cachada?

—¡Qué esperanza! Le pregunto seriamente qué le pareció el conjunto...

—Vea... o usted se equivocó de local y entró a otra boite, o pretende hacer conmigo experiencias psicopáticas. .

—Le juro que no...

—Entonces, ¿de qué conjunto hawaiano me habla? Si yo estuve en la boite desde que abrieron, hasta que se retiraron los mozos, y no vi ni oí ninguna orquesta hawaiana.

—¿Es posible? Pues sépalo usted: estuvo actuando en dos turnos de media hora.

—¡Pero hombre! ¡Acabáramos! ¡Ahora me doy cuenta! Debe haber sido lo que me pareció un lejano fondo musical. Y mire usted lo que son las cosas: hasta me tiré una plancha con unas amiguitas que estaban conmigo...

—¡No diga!

—Sí... y les hice frases literarias, acerca de "ese lejano rumor musical que parece llegar desde el cielo, y caer tenuemente sobre el ambiente agitado de la boite..." ¡Qué barbaridad! Nunca más volveré a hacer frases, sin antes enterarme bien si por ahí no anda un conjunto hawaiano en plena actuación...



TROPICALERIAS

Llegará Ernesto Lecuona. Y triunfará, no cabe duda. Pero mientras llega, la dirección de Radio El Mundo ha impreso un elegante folletito difundiendo en favor del gran intérprete una literatura, que, por ser propaganda, resulta demasiado literaria. Transcribamos: "Música de los trópicos, ardientes bajo los rayos de un sol de fuego, melancólica en la dulce serenidad de sus noches cuajadas de estrellas, rica en la policromía de sus paisajes de ensueño, bravía como las olas que abaten sus playas".

Y cuando Ernesto Lecuona llegue, y triunfe, y lea este folletito, ha de exclamar, seguramente: "Imaginación, eres más tropical que un verdadero trópico con palmeras, y rumbas, y mares".

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Pochita. — (*Rosario*). Gustosos hemos transmitido su gentil petición a los nombrados. Esperamos que la complazcan. Gracias por sus elogios.

Recuerdos Vanos. — Al regresar de su jira, dicho cantor se incorporó a una orquesta cuyo nombre no recordamos en este momento. Trataremos de averiguarlo.

Dos Tandileras.—Aunque tal publicación no entre en el plan de trabajos de esta revista, trataremos de complacerlas.

M. Leonardelli. — (*Santa Fe*). Lo sentimos verdaderamente, pero desconocemos a los integrantes de ese dúo.

Fea.—Diríjase a la administración del Teatro Nacional.

Anita Poletti. — Hacer eso sería repetirnos, y eso no puede ser.

G. Medina Mussolini. — Al primero de los nombrados puede escribirle a Radio Splendid. En cuanto al otro, hace un tiempo que se halla alejado del micrófono.

D. R. C. — (*Carlos Casares*). En efecto. El músico citado no recibió su carta, según nos lo ha manifestado. Escríbale nuevamente.

Ojos Verdes. — (*Carlos Casares*). Lea lo que contestamos a "Recuerdos Vanos".

Oyente Número Uno. — No acostumbramos hacer esa clase de publicaciones. Discúlpenos.

Pedro Bava. — Ambos son argentinos.

Ines B. Alcorta. — (Quebracho, Uruguay). Esas fotos son norteamericanas, de modo que no podrá conseguirlas acá.

Carmela O. T. — (*Villa María*). Escríbale a Radio Belgrano, Belgrano 1841, adjuntando una estampilla.

Germán V. Solavallone. — (*Vicente López*). Debe usted comprender que de todos modos resultaría engorroso. Le agradecemos su buena voluntad, pero es imposible.

Bijou. — (*San Fernando*). Muchas gracias por sus conceptos. Habrá visto usted que en nuestro último número damos satisfacción amplia a su pedido.

Negra Egoísta. — Para eso es necesario que lo vea directamente al cantor que menciona. Diríjase a la broadcasting donde actúa.

Salvador. — (*Córdoba*). Muy agradecidos. En el último número de este mes se publicará esa foto.

Dadá. — No se lo aconsejamos, pero usted pruebe, si lo considera conveniente.

R. L. L. — Diríjase a Radio Belgrano.



Desde el tren que lo condujo a esta capital, Ernesto Lecuona y su hermana saludan al numeroso público reunido para tributarles una cordial bienvenida. Los acompaña Néstor, jefe de prensa de Radio El Mundo.

ERNESTO LECUONA ESTA EN BUENOS AIRES

A poco de su llegada, Ernesto Lecuona conversa con Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L R 1. Junto a ellos el señor Fontecha Morales, gerente de publicidad de esa emisora, y el señor G. W. Aickman, de la Walter Thompson.

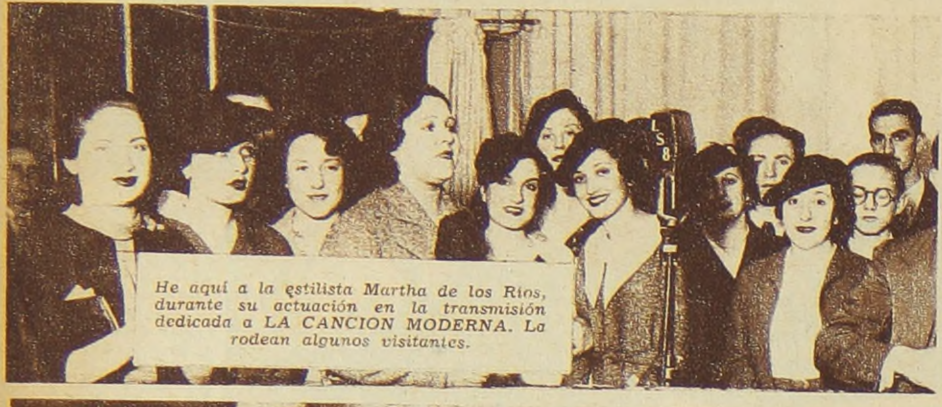
La semana anterior llegó a Buenos Aires la embajada musical encabezada por el gran compositor y director Ernesto Lecuona, a quien acompañan su hermana y la cantante Esther Borja. Contratados por Radio El Mundo con exclusividad, su próxima presentación es esperada como un acontecimiento de excepción y no cabe duda que la expectativa ambiente se verá ampliamente satisfecha. Lecuona representa en estos momentos a uno de los músicos modernos de mayor difusión en América, y entre nosotros es conocida su obra a través de las versiones ofrecidas por diversos conjuntos.
Su debut, según anuncia la nombrada emisora, está fijado para el 11 del actual.

Una numerosa delegación de artistas concurrió a Retiro a recibir a los ilustres huéspedes. Juan Arvizú, las hermanas Desmond, el maestro Posadas, Alberto Vila y Juan Carlos Thorry.

Ernestina Lecuona conversa con el tenor Juan Arvizú y Alberto Vila, en Radio El Mundo, poco después de la llegada de los destacados músicos.

El primer abrazo en tierra argentina lo recibe Lecuona del tenor Juan Arvizú, a quien lo une una vieja amistad. Arvizú participó del homenaje al compositor cubano la noche de su llegada.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA EN "LA FAMILIA STENTOR"



He aquí a la estilista Martha de los Rios, durante su actuación en la transmisión dedicada a LA CANCION MODERNA. La rodean algunos visitantes.



Juan José Piñeyro y Taboada, los populares directores de la "Bohardilla Bohemia", aportaron su habitual gracia a la referida audición. Aquí vemos a Taboada empeñado en alcanzar el micrófono, tan lejano de su menguada estatura; con lo que produjeron un cuadro alegórico que fué muy festejado.



También "El Cicerone Porteño" adhirió su elocuente palabra de saludo a nuestro personal. Sus palabras fueron muy aplaudidas.





Algunas de las figuras que intervinieron en la audición: Olga Vignoli, hermanas Omar, Martha de los Rios, La Satanela, etc., haciéndole guardia de honor al maestro Felipe Logiovine.



La Satanela, en ocasión de nuestra visita a "La Familia Sténtor", se interesó, con otros artistas, en revisar una colección antigua de LA CANCION MODERNA.



La Satanela y Reynal (Pepillo), cantando a dúo una bonita canción española, con la que se adhirieron a la reunión.



La recitadora Elida intervino en la audición, interpretando una poesía de Juana de Ibarbourou.



Concluída la transmisión, la dirección y personal de redacción de LA CANCION MODERNA agradeció la atención al director de Radio Sténtor, doctor Isidro Odena, en cuya compañía aparecen en esta foto.

El sábado 2 de este mes, en la interesante audición "La Familia Sténtor", que por esa onda realizan algunos valiosos elementos radiotelefónicos, entre ellos Yago Blas, Castiñeiras y Carlos Sandoval, se llevó a cabo una transmisión especial dedicada a LA CANCION MODERNA y que adquirió señaladas proporciones de animación e interés. "La Familia Sténtor" invitó para esa transmisión a nuestro personal de redacción, y tuvimos así oportunidad de departir gratamente con los directores de la referida audición. Intervinieron en la misma, a manera de adhesión a LA CANCION MODERNA, algunos de los principales artistas de la broadcasting, realizándose así una amable reunión que hemos tratado de registrar en esta nota.



Con señalado éxito reapareció por la onda de L R 6, Radio La Nación, una de las más expresivas cultoras de nuestro folklore. Hilda Rufino, "La Cuyanita", tornó a la actividad de sus éxitos, interpretando en la referida emisora lo más auténtico del cancionero criollo.

Acompañado de sus guitarristas ha vuelto a L R 3 el joven cantor nacional Ricardo Ruiz. Suficientemente conocido por los oyentes, tal circunstancia nos exime de reiterarnos en el elogio. Diremos simplemente que le acompañó el éxito de siempre.



Un verdadero acontecimiento artístico significó el debut de la compañía encabezada por el primer actor hispano Manuel Perales, por la onda de Radio Excelsior. Aquí le vemos rodeado de los elementos que integran el elenco.



Integrantes de la orquesta dirigida por Miguel Tenaglia, de sólidos prestigios en el ambiente, que acaba de debutar en Radio Belgrano.

Radio Splendid agasajó en Río a PEDRO VARGAS





Radio Splendid, broadcasting que lo ha contratado con carácter exclusivo, agasajó en Río de Janeiro al gran tenor mejicano Pedro Vargas, que en estos momentos triunfa en Brasil. Aparecen en la foto el doctor Alfonso Reyes, embajador de Méjico en Río, y el señor Hebert Mozes, presidente de la Asociación Brasileña de Prensa. Pedro Vargas ha de constituir una nota excepcional en el programa de Radio Splendid.

Por Radio La Nación debutó el 1º el conjunto "Papel Picado", dirigido por Silvio Spaventa, después de una prolongada ausencia del micrófono. Aquí vemos a sus integrantes en un momento de la audición, que fué muy festejada y que abre a este conjunto una nueva temporada de éxitos.



Itala Vera, la excelente folklorista brasileña, reapareció el sábado último por la onda de Radio Sténtor, acompañando al conjunto carioca Ipanema, junto a uno de cuyos integrantes aparece en esta nota.



El conjunto brasileño Ipanema puede calificarse de extraordinario. Cada uno de sus músicos toca numerosos instrumentos y estamos seguros en afirmar que en poco tiempo ganarán el aplauso de todo Buenos Aires, que ya pudo apreciar la noche de su debut sus extraordinarias cualidades.



María Guerrero, la gran actriz española, visitó los estudios de Radio del Pueblo, interviniendo en un breve pasaje teatral. La acompañan la señora de Bernotti, Ricardo Bernotti (hijo) y el administrador de esa emisora.



Constituyó una nota destacada la presentación en Radio Belgrano de la orquesta característica Ranieri, a cuyos integrantes vemos junto al micrófono, la que ofreció algunas interpretaciones de singular mérito musical.

VIAJERA

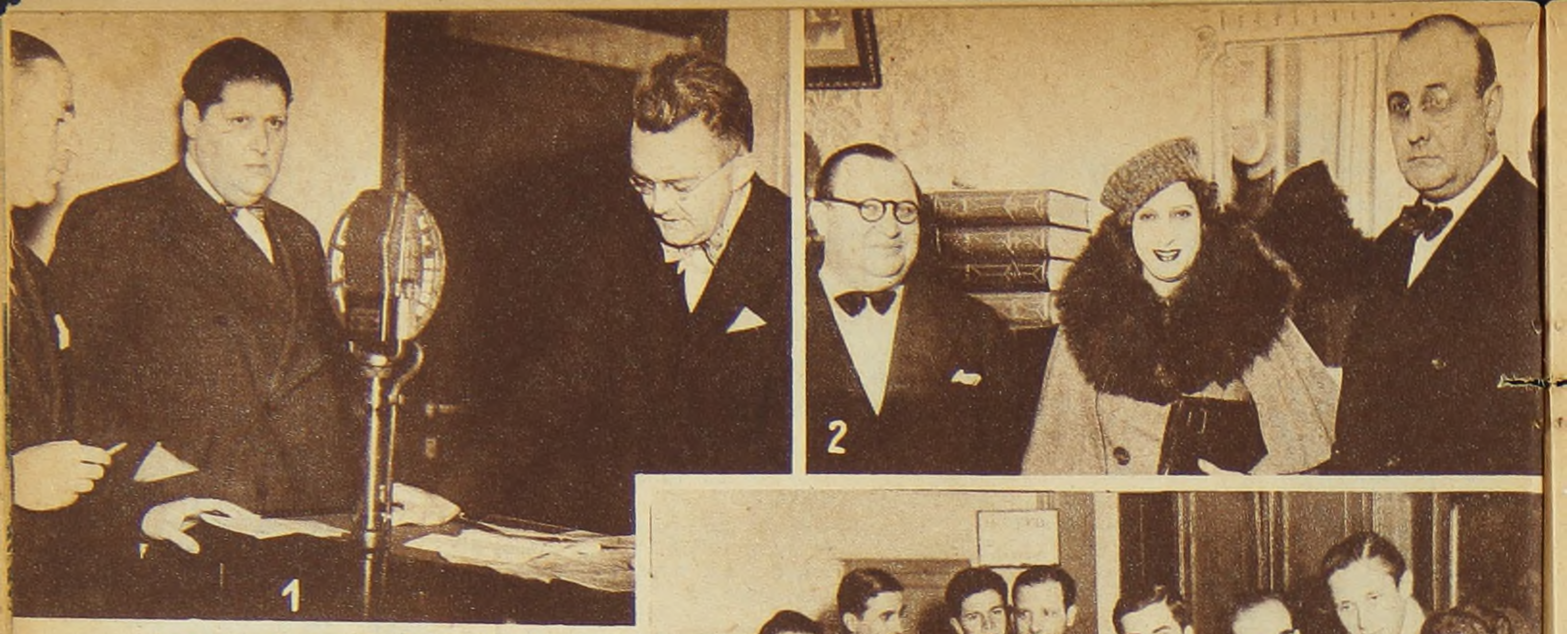
Eugenia de Oro, la amena y culta comentarista de Radio Splendid, ha sido delegada por esta broadcasting para un largo viaje por el interior del país, a fin de recoger temas para sus próximas charlas.

"FOOTING"

Una foto poco común. Dorita Zárate y Carlos Roldán, sorprendidos de espaldas por nuestro fotógrafo, en una sesión de "footing" por la costanera.

MUIÑO, COSTITA Y EL AUTOR

Don Ceferino, el astronómico personaje creado por Chas de Cruz y Coronato Paz, junto a Costita, sin el cual el binomio no es binomio. Coronato Paz se ríe, probablemente de sus propios chistes.



1) El reciente aniversario de la independencia austríaca fué celebrado con una audición especial propalada por L R 1 y en la que pronunció un discurso el ministro de Austria en la Argentina, señor Forsthuber; asistieron también el director del teatro Odeón, doctor Enrique T. Susini y el señor Ewart, director de la Oficina de Turismo de Austria en la Argentina.

2) Con motivo de haber llegado última en la reciente prueba automovilística de regularidad organizada por Radio Belgrano, Olga Casares Pearson es cordialmente "felicitada" por don Jaime Yankelevich y el señor Juan Cossio.

3) Entre las orquestas de reciente formación que se han incorporado a Radio Belgrano, ocupa un destacado lugar, en la simpatía de los oyentes, la que dirige Florindo Sassone, que aparece aquí rodeado de los integrantes de su conjunto.

4) En la foto de abajo aparece el conjunto ruso Baian, que ha reaparecido hace poco frente al micrófono de Radio Splendid, la broadcasting de sus primeros éxitos. El repertorio del conjunto ha sido últimamente enriquecido por las más recientes composiciones del folklore eslavo.



5) El conocido actor radioteatral Angel Walk, en su hábil caracterización del personaje que interpreta en "El antifaz rojo", interesante comedia que la compañía Casares Pearson-Walk propala diariamente por Radio La Nación, a las 20.30.

6) El 1º de este mes reapareció por la onda de L R 1 la cancionista Lydia Guzmán, que en esta foto aparece ensayando con su guitarrista Puccio.

"EL TANGO DE AYER Y DE HOY" POR RADIO ARGENTINA



El popular compositor Augusto P. Berto y el escritor Roberto Gil, autores de la interesante audición "El Tango de ayer y de hoy" que se propala todos los jueves a las 21.30 horas por L R 2 Radio Argentina, y que constituye un verdadero desfile de los tangos que hicieron época.

DORITA Y CARLOS AGUIRRE ACTUAN EN RADIO PARIS



El excelente dúo criollo integrado por Dorita y Carlos Aguirre, vastamente conocido al través de su difundida labor radiotelefónica, viene actuando con sostenido éxito frente al micrófono de L R 8. Especializado en bellas canciones, cuenta con numerosísimos admiradores.

ENRIQUE P. MARONI EN RADIO DEL PUEBLO



Los programas de Radio del Pueblo mejoran constantemente. Una prueba de la preocupación de sus directores en ese sentido, la constituye la actuación de Enrique P. Maroni, que cuenta, como en todas sus presentaciones, con un caudal de admiradores.

JACK SHIRLEY EN RADIO EL MUNDO



La Alabama Jazz continúa constituyendo una verdadera atracción en Radio El Mundo. En sus interpretaciones coadyuva el aplaudido "crooner" Jack Shirley, elemento sumamente comprensivo del ritmo del jazz.

CON FRANCO EXITO DEBUTO EL CONJUNTO "OROZCO"



El debut del conjunto se llevó a cabo en la audición Griet. Sus animadores, Chela y Freddy, aparecen juntos a Efraín Orozco, director; Rosales y Héctor Manzi, que sirvió de introductor de embajadores, es decir, de canciones.



Inmediatamente después de la primera audición, don Jaime Yankelevich felicita a Efraín Orozco por los valores de su conjunto. Presencian la escena Rosales, Héctor Manzi y Pedro Maffia, que próximamente debutará en Radio Belgrano.



Una vista de la orquesta en pleno, en momentos de una ejecución. Cada uno de los músicos, según dijimos, ejecuta numerosos instrumentos, algunos de los cuales eran desconocidos para nuestro público.

La presentación del Conjunto Colombiano dirigido por Efraín Orozco, contratado con exclusividad por Radio Belgrano, era esperada con general expectativa, que se ha visto satisfecha más allá de toda previsión. Músicos todos ellos con íntimo conocimiento del ritmo que interpretan, artistas perfectos en los numerosos instrumentos que ejecutan, dueños de una vasta riqueza de colorido, la impresión producida fué óptima. Canciones de honda melancolía y otras de fuerte sabor típico, fueron las características del debut, cuyas ejecuciones fueron hábilmente enlazadas por los diálogos de Chela Freddy y Manzi.



Uno de los mayores atractivos del conjunto lo constituye el barítono Carlos Julio Ramírez. Figura en la foto, además del director del conjunto, el excéntrico Esteban García, uno de los ejecutantes más festejados.

INTERESANTE AUDICION POR RADIO CULTURA



Numerosas audiciones se formaron con el propósito de teatralizar los tangos en boga. Pero tal vez muy pocas de ellas lograron la aceptación de ésta que se propala por Radio Cultura, y que cuenta con una experimentada dirección. Buen gusto y sentido de la discreción, son las cualidades dominantes de esta audición.

LA ORQUESTA MOREL EN RADIO RIVADAVIA



En los programas de Radio Rivadavia, figura un conjunto típico que ya es sobradamente popular a los oyentes de esa emisora. Es la orquesta Morel, disciplinado conjunto que con un ajustado sentido del ritmo del tango, ha sabido imprimir a su labor contornos de verdaderos méritos. Ejecuta, preferentemente, los últimos éxitos.

REYNAL Y DON QUIJOTE



Continúa constituyendo una de las notas atractivas de Radio Belgrano, la audición de Don Quijote de la Pantalla, a cargo, según es sabido de José María Reynal y el simpático personaje que encarna una versión de Don Quijote, pero éste es de la pantalla y cuenta anécdotas de Hollywood.

DESFILE DE ASES DEL CANTO



La audición Desfile de Ases del Canto Criollo, que se propala diariamente a las 21.30 por La Voz del Aire, bajo la dirección de Roberto Sánchez, recibió la visita de Liana de Moabro, recitadora, y Norma Galán, la popular cancionista.

EXTRANJERO QUE DIRIGE TIPICA



Bernardo Alemany, violinista extranjero, aunque hijo de argentinos, que ha formado una orquesta típica con músicos argentinos, y que con marcada aceptación ha debutado en Radio Excelsior.

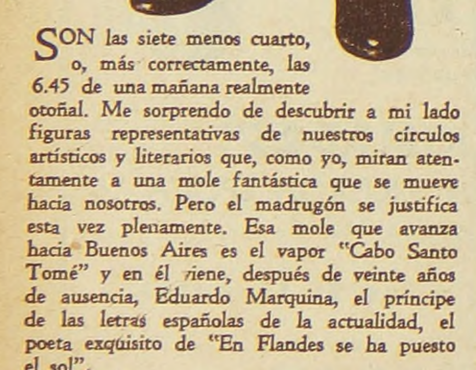
JUAN MARTI EN LA TIPICA DE LA CRUZ



Al excelente conjunto típico, que dirigido por Ernesto de la Cruz viene logrando un discreto suceso por Radio Belgrano, pertenece el cantor Juan Martí, elemento de seguro porvenir, que ha demostrado innegables condiciones para triunfar.

EDUARDO MARQUINA

EMBAJADOR LIRICO DE ESPAÑA HABLARA POR RADIO SPLENDID



SON las siete menos cuarto, o, más correctamente, las 6.45 de una mañana realmente otoñal. Me sorprendo de descubrir a mi lado figuras representativas de nuestros círculos artísticos y literarios que, como yo, miran atentamente a una mole fantástica que se mueve hacia nosotros. Pero el madrugón se justifica esta vez plenamente. Esa mole que avanza hacia Buenos Aires es el vapor "Cabo Santo Tomé" y en él viene, después de veinte años de ausencia, Eduardo Marquina, el príncipe de las letras españolas de la actualidad, el poeta exquisito de "En Flandes se ha puesto el sol".

La niebla va cediendo y al fin alcanzamos a ver las borrosas siluetas de los que vienen en cubierta. No distinguimos aún los rostros, pero un grupo numeroso de personas en uno de los extremos, nos hace adivinar que entre ellos está Marquina. Unos minutos más y ya distingo el róstro optimista y saludable de Luis César Amadori, que, juntamente con otros autores, ha ido a esperar al poeta a Montevideo. A su lado se recorta la figura inconfundible de Marquina, que conversa animadamente con las personas que lo rodean, mientras mira a Buenos Aires con la sorpresa pintada en su expresivo rostro.

Ya hemos anunciado que Eduardo Marquina pronunciará una serie de siete conferencias, que serán propaladas con exclusividad por Radio Spléndid, y la primera de las cuales ha de irradiarse dentro de la primera quincena de este mes.

Todavía pasan algunos minutos antes de que podamos subir al barco. No sé si por agilidad o por galantería de mis colegas, soy la primera en subir a bordo. Amadori me reconoce y me presenta inmediatamente a Marquina, que estrecha largamente mi mano. Es un hombre aun joven, de ademanes enérgicos y de un brillo extraordinario en la mirada. Me saluda con un gran elogio a la mujer argentina, a quien, dice, admira desde su adolescencia. Mirándolo, parece mentira que Marquina tenga un hijo que ya dirige películas en España y que está trazando rumbos a la industria de la madre patria. Apenas representa cuarenta años, y ni siquiera tantos cuando habla. Lo observo atentamente mientras conversa con mis colegas.

—Me sorprende hallarme en este Buenos Aires, totalmente distinto del que yo dejé hace veinte años. En 1916, cuando vine al país, invitado por doña María Guerrero, Buenos Aires era una ciudad chata. Ahora me deslumbra con sus hermosos y enormes rascacielos. ¿Y dicen que la típica calle Corrientes es ahora ancha? Tendré que verla hoy mismo. . .

Alguien le interrumpe con una pregunta sobre la situación política española. El poeta da muestras de incomodidad, pero se apresura a contestar:

—No entiendo nada de política y jamás he tratado de entenderla. La política no tiene poesía ni belleza y por eso no me interesa. Y por favor —añade sonriendo—, no me arruine el placer de hallarme en Buenos Aires rodeado de tan excelentes personas.

Llevamos la conversación hacia su labor artística. Y este hombre, que es, sin duda alguna, la figura más destacada de la literatura española en la actualidad, se muestra incomodado. Marquina es tan modesto que cuesta hacerlo hablar de su labor. Hasta creo descubrir en su rostro un leve rubor.

—Estrenaré en Buenos Aires —nos dice— "La Dorotea", la tan conocida narración con sentido autobiográfico de Lope de la Vega, que ha sido teatralizada por mí. Para los dos primeros actos me han servido, íntegramente, los textos de Lope de Vega; el tercero lo he hecho yo, de acuerdo con los hechos conocidos de su vida y de la intervención que tuvo en ella aquella admirable mujer. He realizado esta obra con gran cariño y no dudo que en Buenos Aires gustará tanto como en España. Estrenaré también "En el nombre del padre", que es una obra completamente distinta de "La Dorotea" y que creo posee más fuerza dramática y más sentido poético.

Cada vez ha ido aumentando más la cantidad de público a nuestro alrededor

Todo el mundo quiere estrechar la mano el gran poeta español, y, considerando que es necesario dejarlo en plena libertad para atender a las nuevas visitas, pedimos al inteligente maestro que pose para LA CANCIÓN MODERNA, y nos despedimos estrechando nuevamente su mano.

NATACHA



VIAJA A ALEMANIA EL GERENTE DE LA FARMA PLATENSE



Con motivo de su viaje a Alemania, el señor Eberhardt, gerente de propaganda de la Farma Platense, fué despedido a bordo del "Cap Arcona" por los directores y jefes de la misma entidad, quienes testimoniaron el afecto de que goza el viajero en nuestros círculos comerciales.

El tenor Jorge Durand actúa en R. Excelsior



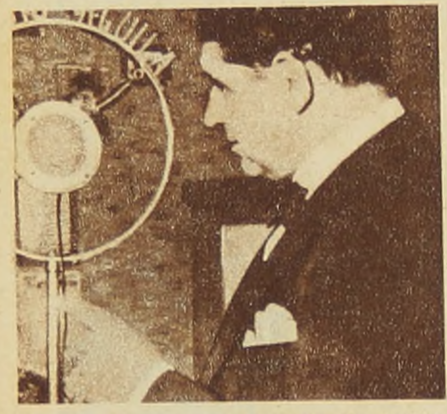
Desde hace tres meses, se viene destacando en Radio Excélsior el tenor Jorge Durand, quien a las virtudes de su voz une la atrayente circunstancia de interpretar canciones en castellano, inglés e italiano.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA"



Con éxito viene propalándose por la Broadcasting Municipal, la aplaudida pieza "El sabor de la Tierruca" que cuenta con la excelente interpretación de la compañía que encabeza la primera actriz Julia de Alba.

GARCIA SANCHIZ EN MONTEVIDEO



El gran charlista español Federico García Sánchiz ha constituído la nota de mayor atracción de esta temporada en los escenarios de Montevideo. Su debut entre nosotros, inaugurando la sala del Politeama, ha de renovar, indudablemente, el éxito de sus anteriores visitas.

FUE RECORDADO JOSE BETINOTTI



El conjunto criollo "Calandrias y Zorzales" rindió un homenaje al malogrado payador argentino José Betinotti, con motivo de cumplirse el 21 aniversario de su muerte. Aparecen en esta nota los integrantes del conjunto y varios músicos conocidos.

EL Don Dean-CLUB SE INAUGURÓ CON EXITO



En un breve aparte, Don Dean muestra a Francisco Lomuto uno de los violines eléctricos que se utilizan en su orquesta. Lo observan Canaro y C. Santiago.

Con esa sonrisa que ha hecho popular su rostro, Don Dean dirige en su nuevo club a los integrantes de su orquesta. La inauguración contó con númersoso y calificado público.

¿Una confidencia cordial? No lo sabemos. La Satanela y Reynal, que concurrieron a la fiesta, cambian alguna impresión sobre la sala, la orquesta y la concurrencia.

Mercedes Simone felicita a Don Dean y le formula los más halagüeños augurios. Lo mismo ha hecho Lomuto, quien aprovechó la música para bailar animadamente.



¿QUE TANGOS CANTARA AZUCENA MAIZANI LA NOCHE DE SU REAPARICIÓN?

Decídalo Vd. lector, formulando su pedido

En la semana próxima, probablemente el 15 por la noche, reaparecerá ante el micrófono de Radio Belgrano la intérprete por excelencia del tango porteño. Hemos nombrado a Azucena Maizani, a quien no se escucha desde los últimos días de marzo.

En distintas oportunidades nos ocupamos del alejamiento microfónico de esta intérprete, bregando por su reaparición, dejando así satisfecho el deseo de sus admiradores de todo el país, quienes aún nos inquieren acerca de la fecha en que podrá escuchársela nuevamente, detalle que acaba de formalizarse.

Radio Belgrano quiere dar a la reaparición de Azucena Maizani contornos de acontecimiento excepcional, y no cabe duda de que los asume. A fin de que el público recoja de ella una impresión inolvidable, escuchándola en los tangos que más impresionan el alma popular, abrimos entre nuestros lectores una encuesta, a fin de que ellos mismos resuelvan el programa de tangos que interpretará Azucena en su reaparición. En tal sentido, esperamos que se nos concrete ese deseo por escrito, a fin de que nosotros hagamos llegar esa correspondencia a la artista, quien complacerá el pedido de la mayoría.

Escríbanos, amigo lector, con ese propósito, a nuestra redacción, Corrientes 980, primer piso.

LAS "NUEVAS AVENTURAS" DE JACINTO AMENABAR



Ya saben nuestros lectores la siginificación de Jacinto Amenábar en el cuadro radiotelefónico del país. A él se le deben algunos éxitos que hicieron época, y las aventuras de Carlos Norton dicen a las claras de la comprensión de este autor por lo que constituye el interés del oyente.

Por Radio Prieto se vienen propalando, de lunes a viernes, a las 17 horas, nuevas aventuras de este festejado autor bajo la denominación de "El pequeño aviador". En esta obra que se escucha con permanente interés, obtienen un éxito personal dos pequeños intérpretes, Raulito, bien conocido por los oyentes y "Bebita", una pequeña de innegables condiciones.

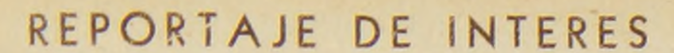


Dentro de los programas de Radio Prieto, característicos por su variedad, "El pequeño aviador", la nueva obra de Jacinto Amenábar, ocupa un lugar de privilegio.

TRIUNFA PEPE ARIAS EN RADIO BELGRANO



Pepe Arias, el festejado actor de la gracia porteña, filosófica a ratos y humorística siempre, sigue constituyendo una nota de legítima atracción en el programa de Radio Belgrano.

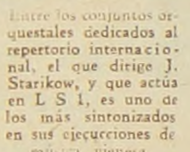




Ante el micrófono de Radio Fénix, fué reporteado el inventor del "fotoliptófono", señor Fernando Crudo, por don Oscar Carcavallo, de la "Publicidad Satélite"

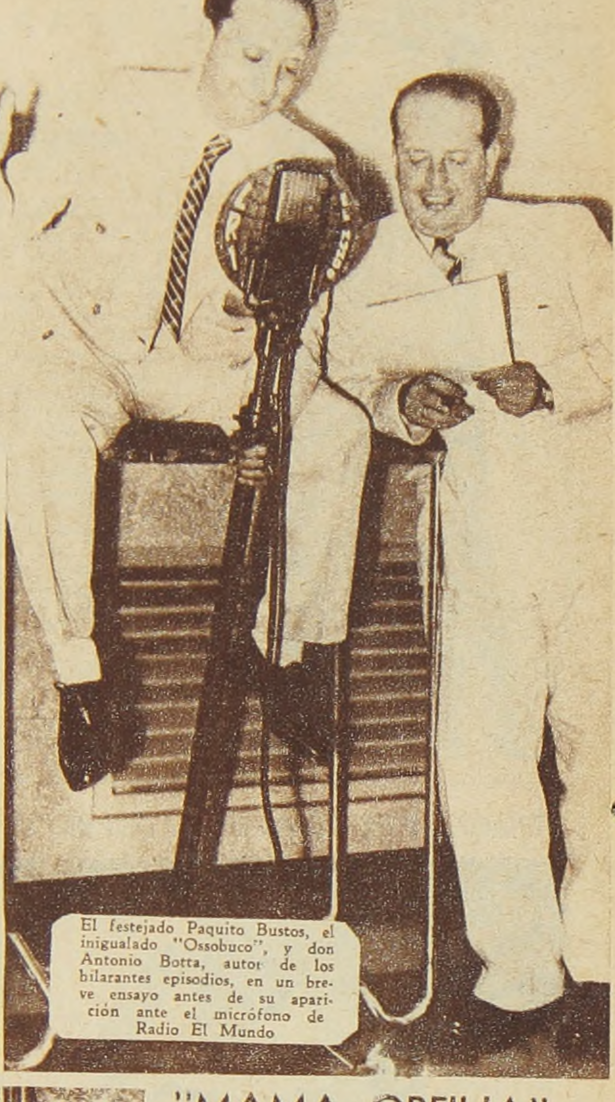
LA ORQUESTA STARIKOW EN L S 1.





Entre los conjuntos orquestales dedicados al repertorio internacional, el que dirige J. Starikow, y que actúa en L S 1, es uno de los más sintonizados en sus ejecucciones de música vienesa.

OSSOBUCO Y SU AUTOR



El festejado Paquito Bustos, el inigualado "Ossobuco", y don Antonio Botta, autor de los hilarantes episodios, en un breve ensayo antes de su aparición ante el micrófono de Radio El Mundo

"MAMA ORFILIA"



Caluroso apoyo prestan los oyentes de Radio Cultura a la obra de Carlos Schaeffer Gallo "Mamá Orfilia", que sirve para lucimiento de la gran intérprete Orfilia Rico y el homogéneo conjunto que la acompaña.

PRIMICIA GRAFICA: "LA TRANSMISION DESDE HOLLYWOOD"



Hollywood (California).—Como complemento de la información local que diéramos a conocer, publicamos hoy esta primicia gráfica de la transmisión que desde Hollywood efectuó Radio Rivadavia. — De izquierda a derecha, aparecen García Pena, Merle Oberon, Olivia de Haviland, Francis Lederer, Leo Carrillo, Anita Louise, Sybil Jason, Jeanet Mac Donald, Gene Raymond y Jackie Cooper, todos los cuales participaron en la aludida transmisión.

Desde el 25 del corriente mes, Radio Splendid contará otra vez con el valioso aporte de Frieder Weismann, el gran maestro que, en su anterior actuación, lograra admirar a todos aquellos que saben apreciar la buena música.

Por Radio Belgrano, el periodista Miguel Angel Dos Reis, durante una de sus sabrosas audiciones "Reflejos Deportivos", que se irradian todos los domingos a las 20.30 hs.



El conjunto típico de Humberto Canaro es ya popular a los oyentes de radio. Actúa en estos momentos en Radio Cultura, y es general el beneplácito por la labor que realiza.



Otra orquesta típica que día a día gana mayor número de adeptos. La dirige Enrique Lomuto, y pertenece al programa de Radio Splendid. Su cantor es Roberto Torres.



Otro de los premiados de Santa Teresita, con un magnífico aparato de radio. Su nombre: Jorge F. Barabino, y se domicilia en la calle Andonaegui Nº 2884.

DOMINGUEZ: SPEAKER TENOR DE R. SPLENDID



El aplaudido speaker Federico Domínguez es también un magnífico tenor, y en esa actividad ha vuelto a hacerse escuchar en el conjunto lírico de Radio Splendid, impresionando inmejorablemente.

SUSANA VARGAS DEBUTO



Cantante internacional, que ha dejado inmejorable impresión en su debut por Radio La Nación, es Susana Vargas, dueña de una voz de timbre agradable y con un repertorio sumamente interesante.

DE TODO UN POCO



Arriba: Mercedes Simone, la cancionista de la simpatía es una ferviente admiradora de "LA CANCION MODERNA" y aquí la vemos con la Abuela de Radio Belgrano observando la tapa con una sonrisa, que es nuestro mejor pago.

Virginia Vera, intérprete prestigiosa del cancionero nativo y una de sus figuras preponderantes, traduce su simpatía y delicadeza en el micrófono con este grupo numeroso de admiradores que va a solicitarle autógrafos y ella cede con una sonrisa.

En círculo: Larry Semon el popular "crooner" que ha evidenciado dotes innegables en su larga actuación por la onda. El fotógrafo lo sorprendió en esta pintoresca actitud de cantar acompañándose con la guitarra.

Buono-Striano, los populares cómicos del "vesre" tratan de ascender lo más rápido posible en la escalera, que es una manera de ascender en una broadcasting. Estos muchachos son cómicos también fuera del micrófono.

Abajo izquierda: El interesante Cuarteto Ferri constituído por cuatro jóvenes que se desempeñan lucidamente en sus números vocales. Helas aquí completamente abstraídas en la labor que será premiada por la profusión de oyentes.



"VICTORIA LA LEONA

La irradiación de "Amores Célebres de la América Latina", por la onda de Radio Sténtor, constituye a poco de su iniciación, una de las más brillantes glorias de nuestra radiotelefonía. Episodios escritos por Héctor Pedro Blomberg, con su reconocida maestría, de los que ofrecemos hoy, en calidad de primicia, el drama de Victoria Peñaloza, que el homogéneo conjunto que encabeza Iris Marga, interpretará el 13 del actual, a las 21.30 horas, por Radio Sténtor. Pequeña joya que el lector gustará emocionadamente.

POR las calles de aquella aldea de La Rioja resonaban voces jubilosas y cánticos guerreros, de aquellos que se cantaban en los llanos desde hacía dos generaciones. ¡El Chacho vuelve! A pelear contra Rosas... La nueva corría por las aldeas llanistas desde la noche antes. El héroe regresaba a la provincia natal, después de las derrotas que le infligiera el fraile Aldao, gobernador de Mendoza y agente del Restaurador de las Leyes. Cuántas veces él, que había peleado como un león junto a Facundo Quiroga; él, que en la Tablada y Oncativo había enlazado los cañones del general Paz, y dispersado los escuadrones invencibles de Lamadrid, allá, en tierra extraña, en Chile, "solo y a pie" había vuelto los ojos azules hacia las montañas y había pensado que, detrás de la Cordillera, La Rioja gemía bajo el puñal de la Federación... Ahora regresaba. Se debía a su provincia, a sus riojanos heroicos y oprimidos. El fuego del combate ardió en su corazón y un día cruzó los Andes y apareció en la Costa Alta. Allí supo que los federales se habían llevado a su hija de trece años y habían dado muerte a su infeliz mujer, la pobre Mercedes. ¡Riojanos, a las armas! En pocos días reunió tres mil hombres. Y fué como antes. En la Abra, en Piedras Blancas, sus regimientos barrieron las tropas de Rosas. Se le propuso un armisticio: el caudillo volvió a colgar su lanza en su rancho de Huaja. Pero su corazón estaba vacío. Recorría las aldeas, trocada su lanza por la guitarra y los ranchos resonaban al eco de sus zambas. El corazón le pesaba cada vez más. Si encontrase una mujer que le hiciese olvidar su cansancio y su tristeza, una mujer de ojos negros que le alcanzase la guitarra en tiempos de paz y le curase las heridas después de las batallas... Fué una tarde, en un rancho de la Costa Alta, cuando sus ojos azules se encontraron con los ojos negros de Victoria. Paró el caballo y la estuvo mirando largo tiempo. "Qué linda sois, riojana" —exclamó admirativo—, y la bella chinita enrojeció. Ella conocía al gallardo caudillo. Desde muy niña oyera el relato de sus hazañas, desde los tiempos de Facundo. Se casaron en Huaja, en medio del júbilo popular. Bombos, triángulos, chacareras y zambas resonaron hasta el amanecer, porque Angel Peñaloza, el Chacho, el león de los llanos de La Rioja, había encontrado su leona y la amaba entre los naranjos en flor. Ocho meses después de la boda, el caudillo llamaba de nuevo a las armas; el terrible fraile Aldao se venía otra vez sobre La Rioja. Ella, la Victoria, la Chacha, como todos la llamaban ya, empuñó una lanza, trocó sus faldas femeniles por bombachas gauchas, saltó a caballo y fué a pelear con su hombre. Desde entonces se habituó a verla en medio de los entrevero, empuñando su pequeña lanza de algorrobo, al viento del combate los renegridos cabellos. En uno de los choques con la caballería de Aldao, un oficial del fraile la tumbó del caballo, con un sablazo en el rostro desde la ceja hasta la boca. Todos la creyeron muerta; en aquel punto se cargó con furia. Dos montoneros cargaron a la Chacha y vieron que vivía aún. Un chorro de sangre la enrojecía de pies a cabeza. Pero ella estaba sonriente. No es nada, Angel, no es nada... El Chacho la levantó en sus brazos hercúleos y sintió que perdía el conocimiento. Y esa fué la primera vez que los riojanos vieron llorar al general Peñaloza. Después, la guerra cesó, Rosas había caído. Urquiza reconoció el grado de Peñaloza. Él y la Chacha vivieron mucho tiempo felices en la aldea perfumada por los naranjos en flor. Hasta el caudillo entrerriano también cayó y el gobierno nuevo envió ejércitos nacionales a pacificar las provincias que aun se hallaban en armas, aquellas pobres provincias que no habían hecho más que derramar sangre, desde los tiempos lejanos de Facundo, hacía más de treinta años. Y allí estaban siempre el Chacho y su leona, defendiendo La Rioja indómita de

PEÑALOZA"

DE LOS LLANOS •

las tropas del gobierno, como la habían defendido de las tropas de Rosas en el pasado de dolor y de sangre. Siguieron las campañas largas, trágicas, fabulosas. Las tropas del general Arredondo invadían ahora, por séptima vez, la desgraciada provincia riojana. La miseria y el desaliento hacían presa en los hombres de los llanos.

Flotaba sobre las aldeas la humareda de los incendios. Muchas veces la Chacha, mientras marchaba al frente de su escuadrón por las travesías sin límites, había encontrado gauchos con las plantas de los pies cortadas, horriblemente mutilados, por no decir donde andaba el caudillo. La lucha duraba años. Muchos jefes nacionales conocían a la Chacha. La habían visto de lejos, airosa y arrogante, con su pequeña lanza, caracoleando su caballo mendocino, los negros cabellos al viento, rodeada de los bravíos montoneros. Pero ella se les escurría de entre las manos crueles, como una sombra. Encontraban su huella como la del Chacho, en todos los caminos de La Rioja, en todos los rincones de los llanos. Hasta los algarrobos parecían decir su nombre legendario, pero los terribles coroneles de la Nación no la encontraban nunca. Extremaban los suplicios. ¿Dónde está la mujer de Peñaloza? —¿Por qué no lo preguntáis al viento?— contestaba el mísero riojano, suspendido en cuatro lanzas y moría antes de vender a la leona. Aquella mujer de leyenda, cantada en las zambas nativas, encarnaba, para sus almas valerosas y simples, el alma de todas las mujeres de La Rioja, aquellas mujeres que durantes dos generaciones sufrieron todos los dolores de las guerras civiles, las viudas, las huérfanas, las raptadas, las supliciadas... Ella, la gauchita de la Costa Alta, la que bailaba chacareras bajo la sombra de los naranjos en flor, allá en los tiempos de Facundo, surgía ante los montoneros como un símbolo. Candorosos y rudos, creían que ella nunca podría morir. Era la leona del Chacho. Desde hacía más de veinte años la veían esgrimir su lanza de algarrobo y pelear al frente de los montoneros. Era la octava invasión de las fuerzas nacionales. La Chacha miraba a su hombre, una noche de luna, en medio de los llanos, y veía que la barba del héroe blanqueaba, que sus espaldas hercúleas se inclinaban, después de guerrear durante cuarenta años. Pobre mi Chacho, murmuró dulcemente, y sintióse, por primera vez, una débil y dolorida mujer. Apoyó su cabeza sobre el pecho de Peñaloza y dejó caer el río caliente de sus lágrimas. Adivinaba ella, vagamente, que todo estaba por terminar, con la intuición misteriosa de las mujeres que aman mucho. A la mañana siguiente, al despertar, vió que una partida se hallaba frente a los dos. Volvió a sentir el frío misterioso de la muerte, como la noche antes. ¿Usted es Peñaloza? —preguntó el oficial de la partida— y arrojando su caballo adelante, hundió su lanza en el pecho del caudillo. ¡Asesino! ¡Asesino! —rugió la Chacha—, enloquecida. Saltó sobre el oficial, lo derribó del caballo. Dos soldados se apoderaron de ella y la ataron con maneadores. El Chacho, herido de muerte, movió los labios, pero ni un sonido salió de ellos. Sus ojos azules, que se velaban con las sombras de la agonía se apartaron del oficial, contemplaron el río de sangre que bañaba su pecho y se fijaron luego en el rostro de su mujer, cuya antigua cicatriz parecía palpitar como una herida recién abierta. Los rugidos de la Chacha resonaban en los llanos. Con los ojos desmesuradamente abiertos, vió cómo degollaban a su león, cómo le cortaban la cabeza que era clavada en una lanza. Angel Peñaloza ya no había de volver a escuchar jamás el grito apasionado de su leona. Estos trágicos amores, teatralizados por Héctor Pedro Blomberg, serán transmitidos, por cortesía del Polvo Royal, el 13 de mayo, a las 21.30 horas, por L S 8 Radio Sténtor de Buenos Aires.



"OS ALMIRANTES JONAS" DEBUTARON EN RADIO BELGRANO



Con el característico uniforme de oficiales de la Marina, aparecen en su totalidad los integrantes del conjunto de jazz "Os Almirantes Jonas", que reeditaron, al debutar por Radio Belgrano, el suceso alcanzado desde el escenario teatral.



Otra presentación del mismo conjunto, en la que se aprecia la juventud y porte de estos muchachos que interpretan un repertorio nuevo para nuestro público. Nueva orquesta y nuevo ritmo, que matiza admirablemente las versiones corrientes del jazz.



Los directores del conjunto: Jonas Silva y Jonas Aragas, que centralizan la responsabilidad de la orquesta. El éxito los acompaña. Su calidad es indiscutida.
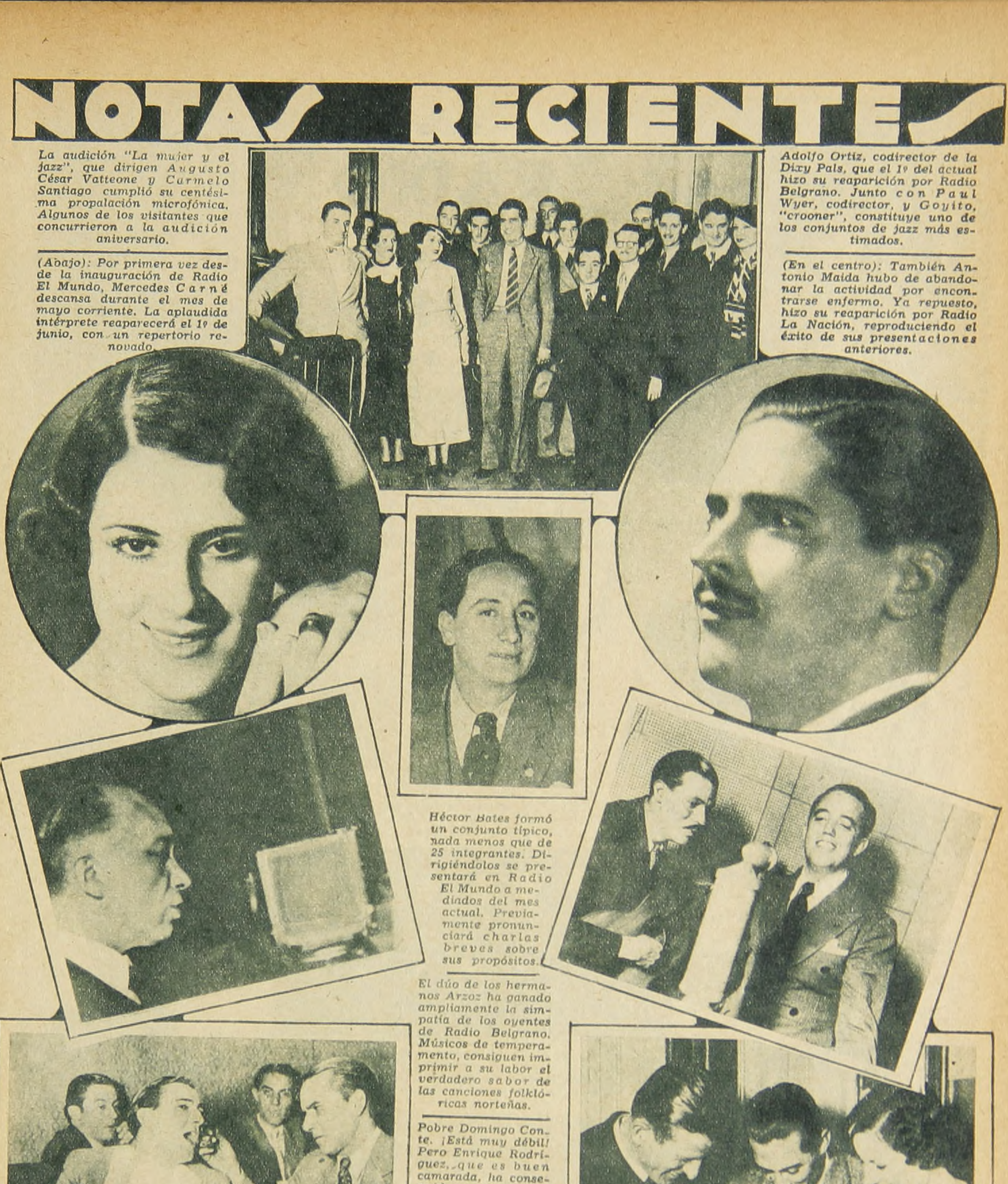
NOTAS RECIENTES

La audición "La mujer y el jazz", que dirigen Augusto César Vatteone y Carmelo Santiago cumplió su centésima propalación microfónica. Algunos de los visitantes que concurrieron a la audición aniversario.

(Abajo): Por primera vez desde la inauguración de Radio El Mundo, Mercedes Carné descansa durante el mes de mayo corriente. La aplaudida intérprete reaparecerá el 1º de junio, con un repertorio renovado.

Adolfo Ortiz, codirector de la Dixy Pals, que el 1º del actual hizo su reaparición por Radio Belgrano. Junto con Paul Wyer, codirector, y Goyito, "crooner", constituye uno de los conjuntos de jazz más estimados.

(En el centro): También Antonio Maida hubo de abandonar la actividad por encontrarse enfermo. Ya repuesto, hizo su reaparición por Radio La Nación, reproduciendo el éxito de sus presentaciones anteriores.



Héctor Bates formó un conjunto típico, nada menos que de 25 integrantes. Dirigiéndolos se presentará en Radio El Mundo a mediados del mes actual. Previamente pronunciará charlas breves sobre sus propósitos.

El dúo de los hermanos Arzoz ha ganado ampliamente la simpatía de los oyentes de Radio Belgrano. Músicos de temperamento, consiguen imprimir a su labor el verdadero sabor de las canciones folklóricas norteñas.

Pobre Domingo Conte. ¡Está muy débil! Pero Enrique Rodríguez, que es buen camarada, ha conseguido predisponerlo a un buen café con leche, y se lo administra por cucharaditas, como una madre ejemplar.

No sabemos si se trata de un estudio quiromántico, o es que están poniendo sus relojes en hora; pero Juanita Larrauri, Alberto de Caro y el jugador Tarascone, han sido sorprendidos en un íntimo aparte en Radio Prieto.

LA RADIO EN EL INTERIOR



La maestra Zulema Avendaño, que dictó una interesante conferencia pedagógica personal, que fué irradiada por L V 5 Radio Los Andes de San Juan, siendo muy escuchada por el carácter cultural de la disertación radiofónica.

La doctora Leticia A. de Sormani, ilustre médica de San Juan, dictando una conferencia sobre el interesante tema: "Puericultura", que es de gran utilidad para las madres en el cuidado de sus hijos. La irradió por L V 5 R. Los Andes.

El dúo nacional Romano-De Luca que se desempeña con acierto por la emisora L U 6 Radio Atlántica de Bahía Blanca, acompañándose ellos mismos con las guitarras y desarrollando un repertorio eminentemente nativo.

◆

Félix B. Moreno, rector de la Universidad Popular de San Juan, transmitió por la emisora local una conferencia relacionada con el movimiento universitario del Norte.

Leopoldo de la Canal, otro de los elementos que actúan con buena aceptación por L U 6 Radio Atlántica.

Eddie y Joe Gaylor, instrumental y vocal que amenizan las audiciones de la radiodifusora de Bahía Blanca L U 6, con ejecuciones de piezas selectas.

La renombrada típica de Pugliese, que actúa con éxito resonante por la emisora rosarina L T 3, con un conjunto afiatado y que se ha captado rápidamente la simpatía de los oyentes de la Chicago argentina.

Juanita Sánchez es una joven cancionista que viene ofreciendo una meritoria labor por L T 3 Radio Rosario, interpretando las canciones del momento.

José Alberto Miglioso, director de una disciplinada típica que actúa por L T 1 de Rosario, siendo un conjunto local que ha logrado imponerse por sus elementos y su vasto repertorio.

SUPERARSE, *DICE BABY DOW,* DEBE SER LA AMBICION DE ☆ TODO ARTISTA ☆



LLEGÓ casi cinematográficamente al micrófono. Un golpe de teléfono a la dirección artística; una canción en perfecto francés entonada ante el aparato; un director asombrado y que desea conocerla; una entrevista y un contrato.

Así se inició por radio.

Elegante, de palabra fácil y opinión serena, tal es Baby Dow, una de nuestras más cultas intérpretes del cancionero internacional, que en el ambiente radiotelefónico ha logrado crearse una personalidad de relieves propios.

—No creo poder decirles nada de particular sobre mi actuación — comienza diciendo.

—¿...?

—Estudio, estudio y estudio...

—¡Ya es estudiar!

—Sí; creo que el estudio es indispensable para lograr esa superación que todo artista debe ambicionar. No bastan las condiciones naturales y propias del individuo. Es necesario encauzarlas, refinarlas por medio del estudio. Esa ha sido siempre mi obsesión.

—¿Y lo ha conseguido?

—No lo sé, francamente. Por lo pronto no estoy satisfecha. Creo que soy capaz de "dar más".

El afán de perfección que se advierte en Baby Dow es el mejor signo de su camino ascendente. Estamos seguros de que, en su género, es ya una triunfadora. En las canciones francesas, por ejemplo, —no en balde es profesora de este idioma— ha logrado una perfección tal, que se la puede comparar, sin riesgo y dignamente, con las mejoras "diseuses" parisienses.

—No nos negará, Baby, que también las canciones mejicanas son de su predilección...

—¡Oh! ¡Ya lo creo, me encantan! La calidez, el romance, el color que ellas encierran, me deleita, y las entono con cariño y emoción...

—También sabemos que usted interpreta algunas canciones ecuatorianas...

—Sí, es cierto...

—Y que a pedido del gobierno del Ecuador grabó, especialmente para esa República, las canciones "Yo seré tu amor" y "Déjame que te bese".

—Sí, fueron muy indulgentes conmigo, no cabe duda alguna.

—O muy justos, al reconocer la fidelidad de interpretación que usted les brinda.

....

El reloj, esa tarde pareció acelerar su ritmo. Es que Baby Dow es una "ladrona de atención". Con ella el tiempo vuela. Los más variados problemas los encara en forma tan ecuánime y personal, que, escuchándola, las horas se deslizan sin sentir.

Ya en el zaguán de su casa, y a boca de jarro:

—¿No nos podría sugerir, —le preguntamos —alguna fórmula para mejorar los programas radiales?

Nos mira azorada; mas reaccionando de inmediato:

—Francamente, —responde— no soy poseedora de ninguna fórmula maravillosa. Me parece, sí, que son susceptibles de mejoras, como todas las cosas ... y, probablemente, más que otras cosas...

—¿Sí?

—Sí. Pero esa depuración la irá haciendo el mismo público, cada día más educado y de mejor gusto.

—¡Ojalá así sea!

—Estoy convencida. Todo se andará. La radio tiene que llegar a ser la expresión animada, culta y amena de una sociedad ilustrada y de sentido artístico.

Y Baby Dow, como asombrada ante la trascendencia de sus palabras, hace un mohín picaresco, regalándonos con la mejor de sus sonrisas.

DEL REPERTORIO DE HUGO GUTIERREZ



OLVIDO

TANGO CANCION — De RUBISTEIN y AMADORI

Si pensara alguna vez en lo que fuí
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fuí rico, si fuí honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quién soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca
me pregunta cuánto tengo...

Miran los trapos
que delatan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuánto valgo y quién soy...
Pero no importa,
para mí que lo he vivido,
yo sé todo lo que he sido
lo que nunca más seré...

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí.
Fuí gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el hogar
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

FALSEDAD

TANGO CANCION

Letra de A. NAVARRINE — Música de H. ARTOLA

I

Si te han dicho
que se besa
por limosna,
te han mentido,
porque yo
no imploro compasión...
¡Bien poco ha de valer
ese tu mundo de ambición,
si un sueño
no te nutre el corazón!
No prolongues
ni un instante
tu cobarde
retirada...
¡Para qué!...
Si en mí no habrá rencor...
¡Qué importa si detrás
dejas la ruina y el dolor!
¡Adelante!
Yo me aquieto con mi amor...

II

Lo acuno en la nube...
lo doro en el sol...
es trino en el ave
y aroma en la flor...
¡Tu mundo egoísta, de pompas [odiosas,
jamás vió las rosas
del alba interior!

Después de tus triunfos
vendrá la verdad...
Oirás los violines
de mi soledad
gimiendo en tus días opacos de [hastío,
el eco sombrío
de tu falsedad...

1 (bis)

Con el gesto
doloroso
de mi vida
pisoteada,
aquí estoy...
¡de frente a tu crueldad!
¡Quién sabe, de los dos,
cuál es más digno de piedad,
midiendo
mi tristeza y tu maldad!
Si supieras
cómo me arden
tus miradas
compasivas...
¡Basta ya!
Déjame... por favor...
Ya nunca lograrás
amordazar mi sinsabor.
¡Hoy me abrazo
al milagro de este amor!...

II (bis) y Fin.

DE CONTRAMANO

RANCHERA TANGUEADA

Letra de L. C. AMADORI — Música de F. CANARO

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
yo he nacido independiente
y ando contra la corriente
sin pararme ni escuchar
al que me viene a criticar...

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés;
si me quieren, no quiero
ni puedo querer,
y el que sepa llevarme
la contra, ya sabe
la llave,
y en fija me muero por él.

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
¡qué difícil es quedar
bien con el diablo
y bien con Dios!...

Si me dicen: "No pedés fumar"!
me dan antojos de pitar:
yo voy de contramano
y siento frío en verano;
alegre, me ven llorando
y canto si estoy sufriendo;
yo sola me sé entender
y sé comprender
lo que estoy sintiendo.
Total, si la vida es corta...
¡Total, a nadie le importa
si voy contra la corriente,
si soy como soy!...

Yo no sé por qué se han de meter
ni dar de arriba su opinión;
yo voy de contramano
y vivo en contravención

Nunca me ha llamado la atención
lo de Eva y la manzana,
porque de Eva soy hermana
y tentarse es cosa humana...
Le dijeron: ¡"No comás"!,
y ella, ¡zas!, se la comió.

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés;
si me quieren, no quiero
ni puedo querer,
y el que sepa llevarme
la contra, ya sabe
la llave,
y en fija me muero por él.

LAS 12 MENOS 5

TANGO CANCION



Letra de LUIS J. BATES

Música de AGUSTIN BARDI

I

Doce menos cinco: media noche en puerta...
Se hace mil rumores cada sombra incierta
bajo el parpadeo tenue de un farol.
Duerme el arrabal en brazos de Dios.
Sombra entre las sombras que cobrara vida
cruza entre la flecha de una luz partida,
llega a una ventana, nombra a una mujer
y... unos labios dicen su querer...

I bis

Suenan en la noche pasos conocidos
y entre dos patrullas cae el evadido...
Hay dos rosas rojas —sangre— en el umbral
flores del adiós, firma de ritual...
Otra vez cadenas, otra vez la sombra,
número de nuevo porque así se nombra...
Pasos que se pierden, ecos de un adiós
y... mientras da las doce un carrillón...

II

Llega entrecortada la palabra hecha emo- [ción,
hablan del ayer, del tiempo que se fué;
dicen de otras horas que ha vivido el cora- [zón,
horas que ya nunca han de volver...
Ella se refugia en su mirar,
—ojos que aprendieron a llorar—
lágrimas de luna le traicionaron su dolor,
llora el cielo su amor...

ENRIQUE DELFINO SE FUE A RIO

Silenciosamente, sin mayor publicidad, Enrique Delfino se fué el viernes de la semana anterior rumbo a Río de Janeiro. Enterados a último momento, nos pusimos en contacto con el popular pianista y compositor, y conocimos sus proyectos. Delfino actuará en uno de los grandes casinos de Río de Janeiro, animando el programa artístico del mismo. No cabe duda de que le espera un formidable éxito. Y que volverá con la misma sonrisa de su partida.



ARGENTINO VALLE EN R. EXCELSIOR

Argentino Valle, el gran folklorista del piano, hizo su debut en Radio Excelsior. La foto lo muestra junto a Juan de Dios Filiberto, que desde hace tiempo integra el programa de esa emisora.

Enrique Delfino, el popular Delfy, que el viernes partió para Río de Janeiro para actuar en uno de los casinos de esa ciudad.

HUGO GUTIERREZ EN RADIO BELGRANO

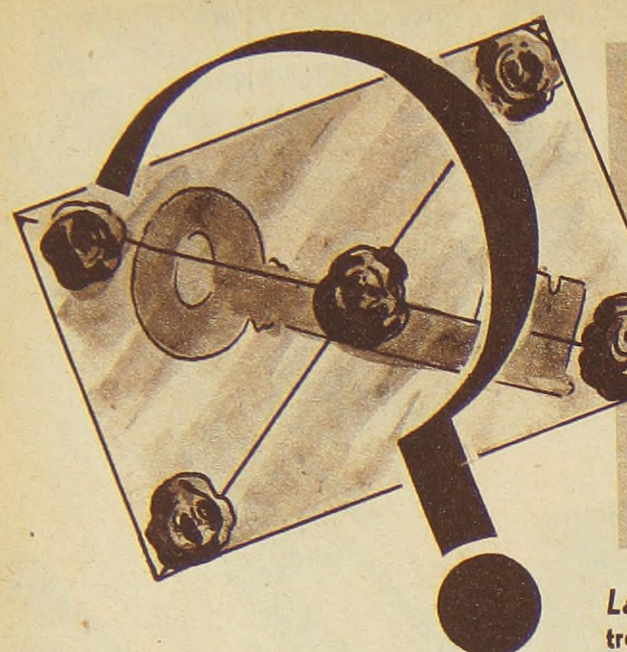
Hugo Gutiérrez está constituyendo en estos momentos una sensación, por no decir una revelación, en los programas de Radio Belgrano. Una sola palabra, que está en el comentario general, basta para definirlo: admirable.

DEBUTO MARTHA SWANSON

Marta Swanson, la popular cancionista, hizo su debut en Radio París, acompañada por su homogéneo trío típico. Aquí la vemos con su característica sonrisa.

SE INICIO "LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL"

Por Radio Belgrano, interpretada por la compañía del primer actor Félix Mutarelli, se inició el viernes último "La culpa la tiene el football", pieza cómica original de Manuel A. Meaños, que fué muy bien recibida.



EN ESTE SOBRE ESTÁ LA LLAVE MILAGROSA

QUE HARA LA FELICIDAD DE SU HOGAR

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma *Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos*

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la *llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escrbano público **Sr. Mario F. Asconchilo,** ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportundad, se abrirá el sobre que contiene la *llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.



IMPORTANTE

Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando cada una con las tres figuritas de los Ases de la radio, que contienen todos los envases de "SANTA TERESITA" yerba pura, fresca y sabrosa.

Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888, se le remitirá a su domicilio.

Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA



Don Jaime Yankelevich abre el acto de la entrega de premios, y Raúl Rosales pronuncia las palabras de rigor. Junto a Don Jaime, el Sr. Vito Donato Savia, ganador de la prueba, y que hizo donación del premio a varias instituciones de caridad.

Constituyó una nota de franco regocijo la entrega de los premios de la gran carrera organizada por Radio Belgrano, bajo el contralor del Moto Club Argentino, que se llevó a cabo el jueves de la semana anterior, en el transcurso de la audición "Federal", a cargo de "Los Bohemios". Cada uno de los favorecidos tuvo una frase oportuna de agradecimiento, matizado con sabroso humorismo que fué festejado por los presentes con ruidosa alegría. Poco después fué servido un lunch, y en su transcurso, los premiados recibieron las felicitaciones de los circunstantes.

De izquierda a derecha, Doña Josefina Bernotti, que ocupara el cuarto puesto, el Sr. Donato Savia, ganador, Don Jaime Yankelevich, Ana May y Sr. Pillado Matheu, clasificados segundos, y Raúl Rosales, unos momentos después de recibir sus respectivos premios.

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE LA CARRERA



Ana May, que ganó la copa de "LA CANCION MODERNA" a la artista mejor clasificada, colabora en el brindis que le ofrecen Martha Swanson, el Sr. Pillado Matheu y D. Ricardo Bernotti.



Don Jaime Yankelevich, hombre cortés entre los corteses, felicita efusivamente a la Sra. de Bernotti, quien no puede ocultar su sonrisa de satisfacción. La señora de Bernotti demostró poseer una "muñeca" a prueba de complicaciones.



Caso serio este de "Los Bohemios", que recibieron la ofrenda de dos mulas, moldeadas en el bronce histórico. Por radio se anunció la entrega de un reloj, pero con buen tino, Cariño pedía una montura para jinetearla.



Hasta la madrugada, Cariño y "La Chelita" tuvieron que atender los llamados de sus admiradores, que hicieron llegar felicitaciones de todo género. Están contentos los muchachos, con sus dos mulas simbólicas.



NOTICIOSO



El próximo miércoles a las 22 horas, Radio El Mundo, complaciendo numerosos pedidos, efectuará una transmisión de extraordinaria importancia, la cual consiste en hacer llegar hasta Nueva York, los acordes musicales de la Orquesta Típica Gigante recientemente incorporada al elenco de la mencionada emisora. Esta transmisión, será irradiada al exterior por onda corta, y en cadena con todas las broad- castings de Norte América.

Antonio Vela, *tenor de larga actuación en las compañías españolas de nuestro medio teatral, ha formalizado compromiso con Radio Excelsior, a fin de presentarse ante los micrófonos de dicha emisora, el próximo miércoles a las 17.15.*

De acuerdo con los informes que se nos han adelantado, no hay duda de que el cantor citado ha de ganarse en poco tiempo la adhesión de los oyentes afectos al arte que él cultiva.

Hace ya algunas semanas, que se viene destacando con señalado éxito, la audición denominada "La República Infantil", y que se transmite por la onda de L S 10, Radio Callao. Bajo la dirección del Sr. Carlos Keller Sarmiento, a quien secunda la Srta. Leonor Ortiz, esta audición cuenta con una verdadera legión de escuchas dentro del mundo infantil.



El programa de L R 8, Radio París, *acaba de verse completamente reforzado con la incorporación al mismo de un número que cuenta con las generales simpatías de quienes siguen su interesante labor. Oscar Ugarte, uno de los grandes elementos con que cuenta nuestro cancionero popular, y que es a quien nos referimos, ha hecho su debut en esta simpática emisora, donde ya ha comenzado a saborear nuevos triunfos.*



La mayoría de nuestros intérpretes, ya sea involuntariamente, o por una u otra causa, se olvidan frecuentemente de quiénes son sus colaboradores, y factores decisivos de sus triunfos. Pero, como en todas las cosas, no hay regla sin excepción, Alberto Gómez integrante del popular y destacadísimo dúo Gómez-Vila, jamás se olvida al anunciar el nombre de una interpretación, de hacer lo mismo mencionando quiénes son sus guitarristas.

Desde hace unos días se ha- *ce escuchar nuevamente, por la onda de Radio Excelsior, la fantasista de piano Miryam Stewart. Esta discretísima intérprete de la música americana, a la que sus ejecuciones revisten de un tono y un sabor especiales continuará actuando periódicamente ante el micrófono de la emisora antedicha.*



Elemento relativamente nuevo dentro del ambiente radiotelefónico, Judith Nukara logra hacerse admirar cada día más por los oyentes de L R 5 Radio Excelsior, por cuya onda transmite todos los lunes, a las 14.30, un variado e interesante repertorio de canciones internacionales del género melódico. Dotada de una excelente voz, sus interpertaciones tienen además el mérito de ser vertidas con suma delicadeza, lo que las hace doblemente atractivas.

Con motivo de cumplir su *primer centenar de transmisiones la audición "La Mujer y el Jazz", que se transmite diariamente, de 14.15 a 15 horas, por la onda de Radio Cultura, el director de la misma, señor Augusto César Vatteone, organizó una transmisión extraordinaria con la colaboración de los integrantes de dicha "revista musical", Carmelo Santiago, Sara Gerfield y Néstor Parodi.*



Bajo la experta dirección de Vicente Demarco, conocido compositor, ha iniciado sus actuaciones por L R 9, Radio Fénix al frente del Cuarteto Del Plata, reformado con dos elementos cambiados, integrándolo ahora: Tenores, P. Cisella y M. Galé. Bajos. P. Marsovich y J. Simonacci. Al piano, Demarco mismo. Con un programa de buenas canciones como: El Relicario, Ñanduty. "La churita del Tuscal" (ambas del director). Vidalita Llamada de amor indio (con combinaciones solistas, dúos y cuartetos). Bhy, Bye-Gladys-Ave de Paso (vals del director y letra de Dante A. Linyera) se impondrán a los oyentes.

Una adquisicion realmente valiosa *ha hecho la dirección artística de Radio París, al incorporar a sus programas la orquesta vienesa que dirige el maestro Jean Staricow. Músico de gran sentido artístico, dotado de singulares aptitudes para la orquestación y dirección, Staricow ha sabido dar a su orquesta el mismo espíritu que lo anima, hasta el punto de hallarse absolutamente identificados director y ejecutantes, identificación que se traduce, naturalmente, en perfección interpretativa. Su repertorio, compuesto de piezas neta y típicamente vienesas, es otra de las atracciones que suma a las ya mencionadas.*

"LA DAMA VERDE", LA EXTRAORDINARIA NOVELA DEL ESCRITOR ARTURO LASSERRE,



Dice Dumel: Vd. vendrá conmigo a la casa del crimen, Dama Verde, y allí podremos investigar entre los dos todo este asunto tan difícil. Es preciso que llevemos esto adelante.



La Dama Verde, enloquecida, ante las palabras del Doctor Dumel, quien la acusa del crimen, lo hiere con un hierro, desmayándolo, en tanto que grita: "De modo que yo soy la asesina. Yo te voy a demostrar quien soy, detective de estupideces".



Cuando estaban en la casa del crimen, la Dama Verde, Dumel y la mujer de negro, son atacados por La Voz, ese misterioso y terrible personaje, que es enemigo de todos, y éste en compañía de sus secuaces los lleva a todos presos al subterráneo.



Prisioneros en una gruta horrenda del misterioso subterráneo del antiguo convento, el Doctor Dumel, la Dama Verde y Andrés Marchiali, están condenados por La Voz a morir de hambre, y ya comienzan a dormirse con el pesado sueño de la debilidad.

TELEGRÁFICO

Ante el micrófono de L S 10, Radio Callao acaba de iniciar su actuación radiotelefónica una nueva cancionista nacional: Juanita Aguilar. Hemos tenido oportunidad de escucharla, y a fe que nos parece toda una promesa en materia de canto popular. Creemos que antes de mucho se habrá impuesto a la atención del oyente, lo que, realmente, merece.

Una interesante audición viene propalándose diariamente *con excepción de los domingos, por Radio Paris, y su dirección se halla a cargo de la señora Carmen de la Serna. Sintonizándola, es dable escuchar buena música y, además, notables comentarios acerca de las piezas transmitidas. La directora de esta audición ha demostrado poseer un exquisito gusto en la selección de grabaciones.*

Arturo Matera, discreto tenor que viene actuando desde hace cierto tiempo como número exclusivo de L S 1 Broadcasting Municipal, resolvió días pasados tomarse unas vacaciones. Al efecto partió el referido elemento, en compañía de sus familiares, para Bahía Blanca, donde se encuentra actualmente gozando de un merecido descanso. Al término del mismo, Arturo Matera reanudará, con nuevos bríos, su actuación por la emisora citada.



En reconocimiento a sus destacadas condiciones, el conocido barítono argentino Ernesto Dodds acaba de formalizar un compromiso con la dirección de L S 2 Radio Prieto, a fin de participar en las selecciones de óperas que se propalan por la referida emisora todos los domingos de 21 a 22 horas. Ernesto Dodds actuará conjuntamente con el tenor Oliviero Bellucci y la soprano Lucy Ritter y no cabe duda que logrará atraer un numeroso auditorio de oyentes.

Por la onda de L R 6, Radio La Nación *es dable escuchar, tres veces a la semana, a la conocida cantante Hilda Rufino, "La Cuyanita". A fuerza de méritos, esta delicada intérprete de nuestro folklore gana cada día nuevos adeptos, siendo su popularidad, al presente, realmente notable. Damos a continuación los días y horas en que puede escucharse a "La Cuyanita": Lunes, a las 16.30 y 17.15; Miércoles, a las 16.45 y 17.45, y domingos a las 18.15 y 18.45*



En estos últimos tiempos *se viene notando en los directores de Radio Callao un franco deseo de superación. Y demostración palpable de ello, lo explican sus últimas adquisiciones que dimos a conocer oportunamente, y a las cuales tenemos ahora la del conocido dúo nacional Ruiz-Acuña.*



Acaba de hacerse cargo de la oficina de prensa de Radio Excelsior el señor Juan José von Oertel, de cuyo capacidad para el desempeño de tan difícil cargo tenemos auspiciosos informes. De confirmarse los mismos, cosa que creemos en absoluto, Radio Excelsior habrá conseguido solucionar un problema de suma importancia para la buena marcha de sus actividades, por cuanto hasta hace poco su oficina de prensa se hallaba casi totalmente desorganizada. Esperamos que así sea.

Tras una prolongada ausencia, *acaba de regresar de Montevideo el cantante lírico uruguayo "El Mirlo". En Radio Callao, donde cumpliera sus anteriores actuaciones, ha vuelto a presentarse con un selecto repertorio, que habrá de constituir todo un éxito dentro del arte lírico.*





Radio Belgrano acaba de matizar sus programas con un complemento indispensable como lo es el deporte. En efecto, hace ya algunos domingos que se viene transmitiendo por dicha radiodifusora una audición deportiva bajo el nombre de "Reflejos Deportivos". A cargo de un destacado periodista, y por demás experto en la materia como lo es el señor Miguel Angel Dos Reis, estas propalaciones son seguidas con sumo interés por la afición deportiva en general.

Cumpliendo lo anunciado, *el domingo a las 13.30 horas se presentó por la onda L R 5, Radio Excelsior, el primer actor Manuel Perales con su compañía teatral. Conocida por nuestros lectores la destacada labor que sobre las tablas ha cumplido esta compañía, sólo cabe esperar que con los sketchs que interpretarán todos los domingos a las 13.30 horas, y los miércoles a las 21.30 horas, dejen ampliamente satisfechos a los numerosos oyentes que ya ha sabido conquistar Manuel Perales con su compañía.*



QUE SE IRRADIA POR LR3 RADIO BELGRANO, A TRAVES DEL LAPIZ DE LINAJE



No sé por qué será — dice Cándido. — Estaré quizá sugestionado por esta obscuridad, o por todas las cosas que he oído, pero tengo la sensación de que en las tinieblas nos viene siguiendo una araña gigantesca, o un monstruo terrible, que sabe que no podemos escapar.

De una de las obscuras galerías del subterráneo surgen voces lejanas que piden auxilio. ¡"Socorro"! ¡"Socorro"! ¡Nos quieren hacer morir de hambre! ¡Cándido, por favor, venga en nuestro auxilio! Estamos aquí. ¡Socorro! ¡No nos dejen morir!

El japonés IKATA, detenido como presunto culpable del asesinato del químico, presta declaración ante el Fiscal del crimen y el Jefe de Policía, asistido por su abogado defensor. El secretario Luider apunta la declaración del japonés quien acusa a la Dama Verde.



Integrantes de la jazz "Siete de Oros", que en sus audiciones por Radio Prieto desarrollan una discreta labor, dando a conocer interpretaciones de los bailables de jazz, caracterizándose las mismas por el entusiasmo que demuestran en su labor los ejecutantes.

En Radio Belgrano ha reaparecido Ana May, la "cantante rubia", cuyas versiones de fox y canciones americanas americanas agradan siempre. Ana May ve realizada su actuación por el adecuado acompañamiento de un pequeño conjunto, que reúne instrumentistas de mérito.

NOTAS VARIAS

El folklore nativo tiene en el dúo Ocampo-Flores y en el arpista Pérez Cardoso que los secunda, intérpretes fieles y emotivos que reflejan con exactitud el sentido del cancionero criollo. Por eso son muy sintonizados en sus transmisiones por Radio Excelsior.

Raúl Marengo y su jazz, en los programas de Radio Belgrano durante este mes, tienen a su cargo las audiciones de bailables de los domingos, y como siempre consiguen la adhesión de los radioescuchas, que saben valorar las condiciones del conjunto.

MEDIA PAGINA DE JAZZ

FOXTROTS ARGENTINOS

En el repertorio de todas las orquestas de jazz locales, figuran foxtrots de autores argentinos y muchos de ellos, tanto por su melodía como por las instrumentaciones que, sobre las mismas se ha realizado, pueden parangonarse sin desmedro con las composiciones de autores americanos. Pero hay un detalle que consideramos completamente ilógico y contraproducente: cada conjunto tiene sus foxtrots "exclusivos". Santa Paula es la única orquesta que ejecuta las composiciones de su talentoso saxofonista y "arranger" Rossino; solamente a la jazz de Harold Mickey hemos escuchado interpretando las composiciones de su director; los foxtrots de Héctor Lagnafieta, los conocemos únicamente a través de las versiones de la jazz de Armani; Dixy Pal's es también la única en interpretar las composiciones de sus directores y sus componentes. En una palabra, se aplica al pie de la letra aquello de... "yo me lo guiso y yo me lo como". Lo que nos parece una táctica completamente equivocada y que perjudica a todos los autores locales, pues impide la difusión de las obras. Tenemos ya algunos autores buenos en materia de jazz; pero si son ellos los primeros en conspirar para impedir el éxito de sus composiciones, ¿pretenderán lograr el apoyo de los oyentes?

LA VARIEDAD EN EL CANTO

Nuestros conjuntos de jazz se aproximan cada vez más a los americanos: un detalle sugerente es el que se refiere a la parte vocal. En todas las orquestas se ha buscado ofrecer la mayor variedad posible: Los Dixy Pal's no obstante contar con un "crooner" de la categoría de Goyito, presentan estribillos cantados en dúo por su primer trompeta Brat y su guitarrista Cortés, quienes lo hacen muy acertadamente, y además hacen escuchar cuartetos y quintetos de voces, y en algunas ocasiones hasta en coro se escucha el refrán. La Alabama Jazz cuenta con dos "crooners": Thorry y Jack Shirley; Harold Mickey alterna a su "crooner" Ralph Beck con Barry Moral, y él mismo interpreta algunos foxtrots. La Santa Paula ofrece distintas expresiones de canto, pues cuenta con Guy Montana, Blackie y los Ken Hamilton Boys.

Esta variedad de intérpretes vocales aumenta considerablemente el atractivo de las ejecuciones y aumenta el interés de los radioescuchas.

* * *

"BOLSA DEL JAZZ"

Pese a haberse anunciado reiteradamente la reaparición de Louis Blue, y por distintas emisoras, aún no puede concretarse absolutamente nada en ese sentido. Se aseguraba que le acompañarían algunos elementos de la Dixi Pal's; todo el mundo está enterado de esto... menos los interesados, que son en este caso, los integrantes de la citada orquesta.

* * *

En las audiciones del conjunto "Novelty Sax", que actúa en Radio Belgrano, nos llama la atención la poca importancia que le conceden a las composiciones de jazz. Creemos que para un conjunto de saxofones, las composiciones jazzísticas son las más adecuadas.

* * *

En la orquesta de Harold Mickey se ha registrado una novedad: en lugar de Robbins Saxofón Tenor, que ha regresado a Estados Unidos, ha ingresado el "pibe" Paz, uno de los mejores músicos de jazz de la Argentina.

* * *

Con la clausura momentánea de "La Voz del Aire", los aficionados a la música sincopada se ven privados de una audición que venía cumpliendo una "etapa" magnífica: nos referimos a "Los amigos del jazz", que bajo la dirección del doctor León Klimovsky y de Juan Pérez, presentaba interesantísimas novedades de los "ases americanos" y hacía desfilar nuestros mejores "jazzmen".

* * *

René Cóspito cuenta con un conjunto de primer orden; lo integran instrumentistas de méritos. Existe un notable "afiatamiento" proveniente de una actuación durane el verano, en uno de los mejores hoteles de Mar del Plata; la capacidad de Cóspito como director ya ha sido probada en diversas oportunidades como para que insistamos en ella. El lector preguntará: ¿y a qué vienen todas estas consideraciones que ya nos sabemos de memoria. Pues, para formular otra pregunta: ¿Qué esperan los directores artísticos de nuestras emisoras?



Don Dean y los integrantes de su orquesta fueron los primeros en iniciar la transmisión desde P. A. A. D. I., por Radio Belgrano, y fuerza es reconocer que la interpretación fué digna de todo elogio. Aquí los vemos brindando con Luis Rubistein, director de la Escuela de Arte Radial, que celebraba el primer aniversario.

Aquí lo tenemos a Rubistein a punto de estallar de orgullo y alegría en medio de la legión de mujeres que concurrió a la simpática fiesta. Figuran, entre ellas, La Satanela, Mecha Olivier, Amanda del Valle, Chela Moreno y otras, todas las cuales tuvieron un oportuno tirón de orejas para el homenajeado.

¿Una payada entre Fernando Ochoa y Caggiano? Nada de eso. Una conversación inofensiva en la que participan también el señor Enrique Simonetti, gerente de publicidad de nuestro colega "Sintonía", y nuestro secretario de redacción, señor Adolfo Rossi.

La Satanela tiene siempre un chiste oportuno. Ella anima este grupo en que figuran también Mercedes Simone, Roberto Firpo, Roberto Maida, José R. Delprisco, Ciriaquito Ortiz, Ana María Pugliese y "Juancho".

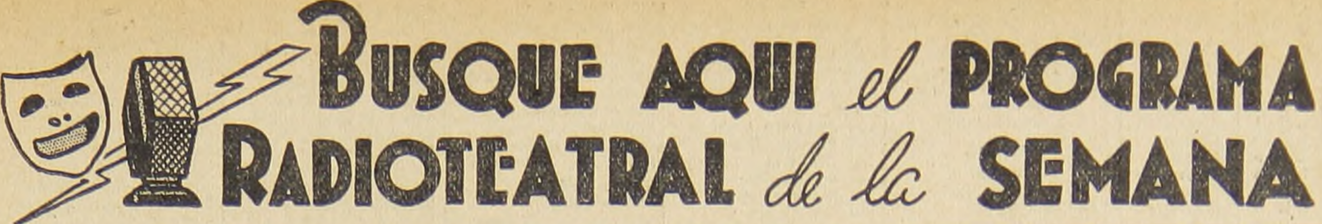
EL PRIMER ANIVERSARIO DE "PAADI" SE CELEBRO CON UNA MAGNIFICA FIESTA

Momento en que se inicia la transmisión, directamente desde los estudios de P. A. D. I., por el locutor Frías. Junto a éste, Don Dean, Luis Rubistein, Alperi, del dúo Torres-Alperi, y José María Reynal, que aparece guiñando un ojo no sabemos a quién.

Tres ases del cancionero popular: Francisco Canaro, Fernando Ochoa y Roberto Firpo. Todos ellos prestaron su valioso concurso para que el aniversario de P. A. A. D. I. resultase una fiesta que ha de ser recordada por sus contornos de franca cordialidad.

Son brillantes como la luz las charlas de Chas de Cruz





BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"INFIERNO EN EL PARAÍSO". Autor: José M. Cassails.
Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.
Debut 1º de mayo, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda.
Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal.
Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.
Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con C X 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi. Conjunto "Astral".
Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura.
Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz. Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blómberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi.
Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano. Se inicia el 10.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.



"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por LR4 R. Splèndid, en cadena con LT1 de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3, Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde.
Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL". Autor: Manuel A. Meaños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO".
Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres. Finaliza el 15.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blómberg.
Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blómberg.
Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones - R. Caló
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radial
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Delly - Jazz Marengo
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 R. Molina - H. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LS4 M. T. Greco
LS8 Desfile Odeón
LS10 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Greco
LR6 D. Delly
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Orq. Keclack
LS1 Tip. Morales
LS4 Tip. De la Cruz
LS5 Juan Canaro, típica - Arthea de Navara
LS10 Tip. Tarantini

11.45

LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varios
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie, bailables
LS4 D. Conte
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. Clásica
LS3 Conj. ruso Baian
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LS1 Tip. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS3 Rose Marie, bailables al piano
LS5 Don Montiel
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meaños
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Virginia Vera
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Tip. Tarantini

12.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders - Bol. de Merc.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Manulesko

13

LR1 Jazz Armani
LR2 Luis Barreira
LR3 M. T. Greco
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Orq. Keclach
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Tip. Juan Canaro
LS8 Samuel Aguayo
LS10 J Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj Baian
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 A. Maida
LR8 E. Casadei
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Tip. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 Orq. Keclach
LS3 Página Mundana
LS5 Juan Canaro, típ.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manulesko

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR5 Tip. Los Indios
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS5 Conj. vocal Baian
LS10 Tip. Lauro

14

LR1 Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LR8 E. Casadei
LS2 Informativo
LS4 R. Ruiz
LS5 Grabaciones - Football
LS10 Manulesko, violín

14.15

LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Folk Ubellas
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. J. Mora
LS10 Tip. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 P. Garzón
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.45

LR3 Ronda Policial
LS8 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón - D. Arroyo L. Guzman
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Selecciones Musicales
LS1 Notas Sociales
LS8 "Amemos a los niños"

15.15

LR3 Orq. J. Mora
LS8 E. Fossati

15.30

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón - C. Ortiz
LR3 P. Garzón
LR4 Grabaciones
LR8 Recordando a Gardel

15.45

LR3 Orq. J. Mora
LS8 E.Carbel

16

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Abraín Lacroix - Doreley
LS8 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología
LS8 Evita Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 R. Ruiz
LR8 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LS1 La Voz de France
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. Ranieri

17

LR1 M. Cuzcatlán - L. de León - C. Ortiz
LR3 E. Lucena
LR5 Nelly Rubens
LR8 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - Prog. PRDA
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Grabaciones
LR4 Marilyn
LS8 Desfile Odeón
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS2 Hora Sirio Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LRS J. C. Caffaz
LS1 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Cuart. Santa Fe - Fco. Amor, canciones
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 L. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS3 Grabaciones
LS4 Athos

18

LR1 Tip. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Conj. Laúdes - La Negra Tucumana - Schianca
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Germino
LS8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz de Sam Reznick

18.45

LR3 C. Duval - Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LS8 Operetas Americanas

19

LR1 Bailables Típ. de Caro - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Tip. Sassone
LS8 Noticioso
LS10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LS4 Carmen Duval
LS8 Chola Bosch
LS10 Noticioso

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 H. Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Jazz Sam Reznich
LS10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Conj. California
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf Condal
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 F. Díaz
LS5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LS8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20

LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia do Pancha Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Tip. Germino
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Tip. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Sassone
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LR8 Tip. P. Maranl
LS2 Tip. Prieto - I. Corsini
LS4 Carmen Duval
LS5 Francisco Amor, canciones

20.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventrua-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Tip. Caló - I. Corsini
LS4 Conjunto H. California
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Laurenz - C. Spaventa
LS10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California
LR4 Pol Breval.
LR5 M. Montgomery.
LR8 Aída Marani
LR9 Pronóstico.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Hora Sirio Libanesa.
LS4 F. Díaz.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders. Ken Hamilton.
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Kerl.
LS2 O. Vignoli. B. Ballester. E. Fort. D. Dumas.
LS3 Grabaciones.
LS4 Romances del Sud.
LS5 Tadeo Lara y Maroni.
LS8 Jazz Reznich - Chola Bosch
LS10 Cronista Popular.

21.15

LR2 I. Corsini. Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Argentino Valle.
LS1 Jazz Mickey.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 P. Dealessi-Olarra.
LS10 The Melodies.

21.30

LR1 Héctor Palacios.
LR2 J. Larrauri. Típ. Caló. I. Corsini.
LR3 Orq. Sassone. Pepe Arias. Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Orq. clásica. Pol Breval.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Tita Vidal
LS1 Kato Kerl.
LS4 Conj. H. California.
LS5 Héctor Castillo, canciones.
LS8 Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Conj. vocal Franchini.

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Orq. Starikow.
LS4 Coro Kubick.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema C. Spaventa
LS10 María.

22

LR1 Tip. Lomuto.
LR2 Tip. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto. Jazz R. Goudey. L. Semon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Papel Picado.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LS1 Kato Kerl.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Tip. Sassone.
LS5 Orq. clásica M. Almirall
LS8 Satanela

22.15

LR1 Héctor Palacios. Ken Hamilton.
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailes Geniol. Típ. F. Canaro. Típ. Firpo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Desde un teatro.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Héctor Castillo.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Orq. Ambassador.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Tip. Sassone.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Selección de bailables.

22.45

LR2 Septimino. Delly Dumas.
LR5 Música selecta.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Bailables.
LS1 Orq. Starikow.
LS2 E. Fort. Típ. Prieto.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Desde el Luna Park.
LS8 Carlos Spaventa

23

LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Olga Vignoli
LS4 Bailables Jazz Dados Negros. Típ. Arienzo.
LS8 Noticioso.

23.15

LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LS2 Informativo.

DOMINGO

9.15
LR1 Mús. bail. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Hebrea

9.30
LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

10
LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juancho
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac. selectas

10.15
LR1 Selec. de operetas
LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LS10 Hora Hosp. Sirio-Libanés

10.30
LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS5 Grabaciones
LS8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45
LR9 Grabac. clásicas
LS4 Típ. De la Cruz
LS10 Bco. Hip. Nac.

11
LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir — J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 G. Figueroa
LS8 Monseñor De Andrea
LS10 Hora de Cultura Arabe

11.15
LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LS4 Típ. De la Cruz

11.30
LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Félica-Pratesi
LS4 D. Conte
LS5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LS10 Piano, M. G. Robson

11.45
LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Pedro Colace
LR8 Stayer
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Francisco Amor, canciones
LS10 Volcando el Codo

12
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Olga Gómez
LS5 Elías Fort, tenor
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos

12.15
LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica — N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Helen Justa
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Cuart. Legnazzi-Donacci
LS8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupí

12.30
LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Fulgueroa - Jazz Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Conj. H. California
LS4 D. Conte
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Valira Fontora

12.45
LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 Olga Gómez
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupí

13
LR1 Orq. Juan J. Castro - L. Spiller
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Audic. Federal (Los Bohemios)
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Hans y Greto
LR9 Tita Vidal
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. Sassone
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15
LR2 Típ. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Olga Gómez
LS5 Fco. Amor - Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupí

13.30
LR2 Típ. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrian Stewart
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. Sassone
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LS1 Conj. H. California
LS4 Hnos. Arzos
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Bailables

14
LR1 The Players - Tom Brown - M. Wayne
LR2 Típ. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LS1 Helen Justa
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. Sassone
LS5 Football
LS8 Típ. Stentor

14.15
LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LS1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LS2 Match de football
LS4 Football
LS8 Martha de los Ríos

14.30
LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Orq. Sassone
LR8 Carlos Grant
LS1 Conj. H. California
LS8 Luis Alberto Bottini

14.45
LR3 Hnos. Arzos
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Football por Silitti

15
LR1 Hnas. Desmond - The Players - M. Wayne
LR3 Conj. California
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberri
LS1 Grabaciones
LS8 Teatro del Pueblo

15.15
LR3 Ana May
LS1 Ocampo-Flores

15.30
LR1 H. del Carril - Típ. J. Canaro - Hnas. Desmond
LR3 Orq. Sassone

15.45
LR3 Hnos. Arzos

16
LR1 The Players - H. del Carril - Típ. J. Canaro
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR8 Bailables

16.30
LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Dora Zárate
LS2 Grabaciones

16.45
LR3 Conj. California
LS10 J. C. Casas, cant.

17
LR1 Bailables - Típ. Donato
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Bailables: Orquesta I. Weishaus - Típ. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS4 D. Zárate
LS8 Bailables: Típ. Germino - Típ. Gálvez
LS10 Raquel Escalada

17.15
LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR3 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. H. California
LS10 Juan C. Casas

17.30
LR3 Bailables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LS2 Hora Asturiana
LS4 B. Carusso
LS5 Irma Flores, canc.
LS10 Raquel Escalada

17.45
LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 J. C. Casas

18
LR1 Típ. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto - J de Isla - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LS5 Típ. Filiberto - Irma Flores
LS10 Hora Gardel

18.15
LR1 Jazz Armani - Típ. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Tenaglia

18.30
LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS4 Betty Carusso

18.45
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabac. selectas
LS4 Lina Márquez
LS10 Música selecta

19.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

19.30
LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR8 Zaida Feijoo
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Isla
LS10 Luis Castañeda, cant

19.45
LR1 Típ. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. Gilliberto
LS8 Onda Deportiva
LS10 Recit. R. Alvarez

20
LR1 A. Vila
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Orq. clásica - M. Ocampo
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS2 Julia de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Otto Berger
LS2 Típ. Pettorosi - Oscar Alonso
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro

20.30
LR1 Orq. Armani con K. Nielsen
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica — Pedro Borestein
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LS1 A. de Navara
LS2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Tinelli - Ada Falcón
LS10 Luis Castañeda

20.45
LR1 A. Vila - J. de Caro
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernández Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falgás
LS10 Trío Cudich

21
LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Operas
LS3 Elena Valdez
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falcón - Alsina - Serna - Balloti
LS10 Luis Castañeda

21.15
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Orq. vienesa Mizes
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Grabaciones
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 Jazz San Reznick - A. Falgás
LS10 Recit. R. Alvarez

21.30
LR1 Orq. Armani con K. Nielsen
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Típ. Tinelli - Alsina - Serna Balloti
LS10 Trío Cudich

21.45
LR1 Tenor Ballester
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Orq. vienesa Mizes
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Típ. Rodríguez - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LS10 Recit. R. Alvarez

22
LR1 A. Vila - Julio de Caro
LR2 Típ. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 Trío Cudich

22.15
LR1 Tenor Ballester - Orq Castellano
LR3 Orq. vienesa Mizes
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso

22.30
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Grab. líricas
LS1 Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Carmen Duval
LS10 Bailables, grab.

22.45
LR2 Típ. Prieto
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Mizes

23
LR1 Bailables: Armani - M. Cuzcatlán
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Carmen Duval
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables: Típ. Cazaretto - Jazz Duchesness
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS3 Simons y sus Bohemios
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Desde el Luna Park

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LS2 Informativo

24
LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Inform. La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Mús. húngara
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 G. Vélez

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR3 Trío Figueroa
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de inglés
LS5 La voz médica
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 R. Ruiz
LR6 Canc. M. Martino
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 Tip. Donato
LR3 Trío Figueroa
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Ilda Vélez

10.45

LR1 Tip. Donato - Rita Molina
LR3 J. Vélez
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 Ernesto Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Tip. Rodríguez
LS4 P. Trigueros
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Rita Molina
LR3 R. Ruiz
LR6 Cantor A. Maida
LR9 Quiroga Sarmiento
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Tip. De Franco

11.30

LR1 "Juan de la Pús"
LR3 Tip. Firpo
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Bol. del Mercado de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Quinteros
LS1 Tip. Caló
LS4 Ricardo Ruiz
LS5 Tip. Bara
LS10 Noticioso

11.45

LR3 O. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 O. Vignoli
LR8 Elena Olmos
LR9 Guido Granati
LS4 Trío Figueroa
LS8 Tip. Germino
LS10 Aud. Rep. de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Verlice
LS1 Tip. Caló
LS2 Rondalla Usandizaga
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Orq. De Franco

12.15

LR1 E. Famá - Rita Molina
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cant. Maida
LS1 Jean Schaff
LS2 Rondalla Usandizaga
Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro
LS5 Don Montiel
LS8 E. Carbel

12.30

LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 Novela de Meaños
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Tip. Rodríguez
LR9 Q. Sarmiento
LS1 Olga Charova
LS4 Jazz Internac. Orozco
LS5 Tip. E. Lomuto
LS8 Tip. Germino
LS10 Cant. Valira

12.45

LR1 E. Famá - Inf. de Mercados
LR2 Orq. clásica
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 O. Vignoli
LR9 A. Quinteros
LS1 Tip. Caló
LS2 Orq. tip. Berto - Nelly Dumas
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 Satanela
LS10 Manulesko

13

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Delly Dumas
LR3 Tip. Firpo
LR4 E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España con la rondalla Usandizaga
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Germino
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Jazz Orozco
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR8 Aída Denis
LR9 Cotización de cédulas
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Orq. tip. Bara
LS8 E. Carbel
LS10 Valira Fontora

13.30

LR1 C. Ortiz
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno.
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Procesos célebres
LR8 Orq. Staricow
LR9 A. Quinteros
LS1 Jean Schaff
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS8 Bohardillas Bohemias.
LS10 Manulesko

13.45

LR1 Marimba Cuzcatlan
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Tip. Pariente Marani
LR9 G. Granati
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS10 Juanita Aguilar

14

LR1 S. P. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Trío Figueroa
LR8 Aída Denis
LS1 Jean Schaff
LS2 Inform. La Razón

14.15

LR1 Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Swanson
LR8 Orq. Staricow
LS1 Jazz Budington
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS10 Juanita Aguilar

14.30

LR1 Ciriaco Ortiz - M. Cuzcatlan
LR2 Matinée Alca
LR3 Devin
LR5 Judith Nacara
LR6 Trío Figueroa
LR8 Tip. Pariente Marani
LS1 El cine y su música
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Orq. Tarantini

14.45

LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Aída Denis
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS4 Devin
LS8 Satanela
LS10 Juanita Aguilar

15

LR1 Orq. Castellano - M. Sola
LR3 E. Lucena
LR6 Coment. cine-S. Ríos
LR8 Orq. Staricow
LS1 Notas sociales
LS2 Rev. Oral C. Médicas
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Orq. Tarantini

15.15

LR1 Ballester - Orq. Característica - M. Sola
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Trío Figueroa
LR8 Pino Ramos
LS4 Lina Márquez
LS10 Los Viudos

15.30

LR1 Héctor Palacios
LR3 Devin
LR8 Tip. D'Alessandro
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Perla Moreno - Dúo Cámera-Mas

15.45

LR1 Orq. Característica - Ballester
LR3 Orq. Rodríguez
LR8 Carlos Grant
LS4 E. Lucena
LS8 Luis Cardoso
LS10 Orq. Tarantini

16

LR1 Ivonne Hiver - H. Palacios
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Tip. de la Cruz
LS8 Conjuntos nativos
LS10 Zappa, dúo cómico

16.15

LR1 Bol. oficiales de meteorología
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Pino Ramos
LR9 Stella Maris
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Devin
LS8 Luis Cardoso
LS10 Oscar Vera

16.30

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Hilda Rufino
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Aud. Oral
LS1 Volx de France
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Dúo Zappa

16.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Grant
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Dúo Buono-Striano
LS10 Oscar Vera

17

LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver - H. Palacios
LR2 Recetas culinarias
LR3 P. Garzón
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR6 Tangos teatralizados
LR8 Audición Infantil
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Folletín Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Música y Palabras.

17.15

LR8 Informativo
LR5 Orq. Olevsky
LS2 Boletín Agriconda
LS8 Repertorio Internac.

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono-Striano
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Martha Swanson
LR9 Costa D'Azur - M. Castells
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Dúo Cámera-Mas

17.45

LR1 Martínez - Ledesma
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes
LR6 Hilda Rufino
LR9 Aud. Viva Cien Años
LS4 Yola Yoly
LS5 Quinteto Lenazzi-Bonacci
LS8 Hnas. Omar

18

LR1 La Tucumanita - De Caro - Martínez Ledesma
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR5 Jazz Santa P. Serenaders - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Boletín Ministerio de Agricultura
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS5 Dúo Cámera-Mas
LS8 Cía. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Dúo Buono-Striano
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR5 Aud. Infantil
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Lolita del Río
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Tito Vescio
LS5 Cocktail Policial
LS8 L. A. Bottini

18.45

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 M. Suasnabar
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Valses americanos

19

LR1 J. De Caro - J. C. Torry
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín: M. Pavese
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Corporación Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Carlos Roldán
LS3 Alma Ramírez de Núñez Rojas
LS8 Noticioso
LS10 Dajos Bela

19.15

LR1 La Tucumanita
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes - J. Durand
LR9 Tip. Puglisi
LS2 Melodías Norby
LS3 Hugo Gerard
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso Gob. de la Provincia

19.30

LR1 Jazz Armani - J. De Caro
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Gaby Morel
LS4 Orq. Brunelli
LS8 L. A. Bottini
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 Juan C. Torry
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 J. Durand
LR6 Orq. Dabra
LR8 Carolina Cuevas
LR9 M. Suasnabar
LS2 J. R. de Algodón - La Negra Tucumana
LS4 Yola Yoli
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Hnas. Omar

20

LR1 Julio De Caro
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Pedro Borestein
LR8 Tip. Laurenz
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Septimino L. Olivari
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Orq. Riachuelo
LS10 Hora Española

20.15

LR1 E. Armani
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. Fontova
LR8 Oscar Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS2 D. Davis - Bohemios Vieneses
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 S. Almeyda - D. Arroyo - A. Yupanqui
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Canaro
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Laurenz
LR9 Lena Naldi
LS1 Harold Mickey
LS2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Informativo Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Zorros Grises

20.45

LR4 O. Fresedo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Canaro - D. Davis - I. Corsini
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Mercedes Simone
LS10 Conjunto Tupí

21

LR1 Juan Arvizú
LR2 Juan Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa especial
LR6 Programa especial
LR8 Jazz Mickey
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 E. Rando - O. Vignoli - B. Ballester - Orquesta clásica
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 A. Ledesma
LS10 Tip. Pocholo

21.15

LR2 C. Louzán - J. Canaro
LR3 M. Simone
LR6 Pedro Borestein
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 Bohemios Vieneses - Jazz Siete de Oro - L. Olivari - C. Louzán
LS5 Elías Fort
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Conj. Tupí

21.30

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Dora Davis
LR3 Dixy Pal's
LR4 Orq. Dajos Bela - J. García
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Quinteto Neira
LR8 Jazz Mickey
LR9 Tip. Puglisi
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán - I. Corsini
LS4 Francisco Canaro
LS5 Ada Falcón, canc.
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21.45

LR1 Armani - D. Arroyo
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Cuart. Parada-Ramírez
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ramón Villaclaras
LS2 D. Davis - Tip. Prieto - A. Vargas
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Tip. Tinelli
LS10 María

22

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Tip. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. P. Laurenz
LR9 Lolita del Río
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Patrocinio Díaz
LS8 A. Ledesma - S. Aguayo

22.15

LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
LR3 P. Díaz
LR5 I. Bottero
LR8 Oscar Ugarte
LS1 Arturo Mattera
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Conj. Hawaiano California
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Zorros Grises

22.30

LR1 Cofre de Tesoros
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR8 Tip. Laurenz
LS2 O. Vignoli
LS4 Charlo
LS5 Desde un teatro
LS8 A. Ledesma
LS10 Conjunto Tupí

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR8 Jazz Mickey
LS1 Arturo Mattera
LS2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
LS4 Dixy Pals
LS8 S. Aguayo
LS10 Tip. Pocholo

23

LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Charlo
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables - Tip. Contieri - Jazz Duchesness
LS1 Bailables
LS2 Orq. clásica Sachs
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Dixy Pal's

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 M. T. Greco - Hermanos Neira - Cuarteto Parada
LS2 Informativo La Razón

23.45

LS2 Informativo La Razón

24

LR3 Conj. California

MARTES

9.15
LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Informativo La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso
9.30
LR1 Canc. Europeas
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana
9.45
LR3 Orq. de la Cruz
10
LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Tip. Stella
LR3 Ethel Varal
LR5 Hora Música Selecta
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos
10.15
LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero
10.30
LR1 H. del Carril - Delia Carranza
LR3 L. Landi
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS8 Mirador Porteño
10.45
LR1 Orq. Característica
LR3 Orq. de la Cruz
LS4 Boletín D'Apice
11
LR1 H. del Carril - Orquesta Característica
LR2 Voz de los Barrios
LR3 R. Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Jazz Marengo
LS4 Ethel Varal
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional
11.15
LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Desfile Odeón
11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 R. Ruiz
LR4 Elena Valdez
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hac. Avell.
LS1 Martha Laverne
LS4 Lita Landy
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS10 Noticioso
11.45
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Hora de la Boca
12
LR1 Noticioso
LR2 Tip. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Orq. clásica Fontova
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. Tip. Berto
LS4 Ronda Policial
LS5 I. Corsini
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Rondalla Barreiro
12.15
LR1 Pelaia-Carranza-Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J.M.Castro
LS1 Jazz Buddington
LS2 O. Alonso - Típica Prieto - A. Vargas
LS5 Don Montiel
LS8 Carlos Spaventa
LS10 Marujita Villanueva
12.30
LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meaños
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LS1 Martha Laveno
LS2 Not. Conde E. Rando - M. Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Jorge Del Prado
12.45
LR1 De Caro-Bol. de Mer.
LR2 Tip. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. Scolati Almeyda
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 J. de Isla - O. Alonso
LS4 La familia Pasatiempo
LS8 Evita Fossati
LS10 Conj. Manulesko
13
LR1 Pelaia Carranza
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Boletín automov.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Marengo
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Ernesto Ochoa
13.15
LR1 De Caro - F. Loy
LR2 T. Peressini-O.Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Cot. céd. hip. arg.
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS5 Jazz Russ Goudey
LS8 C. Spaventa
LS10 Jorge del Prado
13.30
LR1 De Caro
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Jazz Jones
LR4 I. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR8 Inés Neere
LR9 Inés Lerena
LS1 Orq. Starikow
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Marujita Villanueva
13.45
LR3 Chas de Cruz
LR5 C. Forbac
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS10 Rondalla Barreiro
14
LR1 El Jazz y sus intér.
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 Elisa del Carril
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS10 Valenzuela
14.15
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Argentino Valle
LS1 Elen Justa
LS10 Conj. Inf. Franchini
14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Inés Neere
LR9 Música clásica
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Lauro
14.45
LR3 Jazz Jones
LR8 Tip. D'Alessandro
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 E. Fossati
LS10 Conj. Inf. Franchini
15
LR1 F. Amicarelli
LR3 E. Lucena
LR4 Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Elisa del Carril
LS1 Notas Sociales
LS4 Lina Márquez
LS5 Estética Femenina - Doctor L. Bard
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Valenzuela
15.15
LR1 Ljerko Spilles
LR3 Jazz Jones
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Tip. Lauro
15.30
LR1 H. Palacios - C. Ferri
LR3 Devin
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 La Voix de France
LS4 Jazz Almirante Jones
LS5 Grabac. - Irma Flores
LS8 Santa Paula Serenaders
LS10 Conj. Inf. Franchini
15.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LS4 Cantor Devin
LS8 Balalaikas y solos or.
LS10 Conj. Valenzuela
16
LR1 H. Palacios - Cuarteto Ferri
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR8 Esther Irma Mazzeo
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Cantor J. C. Casas
16.15
LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Miranda
LR9 Cot céd hip.
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Ana May
LS10 Tip. Lauro
16.30
LR3 Devin
LR6 Hilda Vélez
LR8 Esther I. Mazzeo
LR9 Programa Proa
LS2 Dúo Abrain-Lacroix - Dorely
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Familia Stentor
LS10 Cant. J. Carlos Casas
16.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Carlos Miranda
LS2 Abrain - Lacroix - Dorely
LS4 Cantor Devin
LS10 Carmen Miranda
17
LR1 H. Serenaders - Cuarteto Ferri - H. Palacios
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Ana May
LR4 Roque Citro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 H. Vélez
LR8 Audición Infantil
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Foll. Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Informativo
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LS2 Boletín Agriconda
LS5 T. Gilliberto - I. Flores
17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Torres - Alperi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 H. Vélez
LR8 J. C. Caffaz
LR9 Gazzola y Bartolín Hnas. Suárez
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Tip. Rodríguez
LS8 Conjunto Cervantes
LS10 Rep. Infantil
17.45
LR1 A. Villa - Bol. Merc.
LR3 Orq. Ranieri
LR4 E. de Oro
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Literario
LS4 M. T. Grecco
LS8 Tip. Gálvez
18
LR1 Alabama Jazz - I. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 Media Hora del Vals
LS2 Tip. Prieto - L. Moreno
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS8 Aventuras de J. Duval
LS10 Hora Gardel
18.15
LR1 Alabama Jazz - A. Vila
LR4 Elsa Molina
LS1 Momento Musical
LS2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Torres Alperi
18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS1 Conferencia fund. de Buenos Aires.
LS2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Argentino Valle
18.45
LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Antonio Carrión
LS2 Tip. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Cantor Larroca
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Repertorio de films
19
LR1 I. de León - M. Cuzcatlan
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Corporación Dalera
LR8 Hans y Grete
LR9 Tip. Sassone
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela de la señorita Alegría
LS4 Conjunto Ranieri
LS8 Noticioso
LS10 Valses vieneses
19.15
LR1 A. Vila
LR3 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tita Vidal
LS2 Juan De Miral
LS4 Cantor Larroca
LS8 Argentino Valle
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires
19.30
LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 Los Bohemios - Audición Federal
LR4 Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Tip. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Audición Especial
LS10 Virginia Doris
19.45
LR1 J. C. Torry
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Tip. Roberto Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 A. Carrión
LS2 Informativo La Razón
LS3 Rose Marie, piano
LS4 Tip. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
LS10 Grabac. Lily Pons
20
LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Tip. Firpo
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Ballester - Conjunto Vienés
LS2 Luis Barreira
LS4 Yola Yoly
LS8 Jazz Reznick
LS10 Hora Hisp. Arg.
20.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmencita Silva
LR8 Dúo Dante-Noda
LS1 Conj. H. California
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LS3 Rosie Marie, piano
LS4 Tip. Germino
LS8 Chola Bosch
20.30
LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 "Lo que pasó en la oficina"
LR4 Tip. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Sergio y sus discos
LS2 Conj. Balan
LS4 Virginia Vera
LS5 Inform. Crítica
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Virginia Doris
20.45
LR1 Tip. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR5 C. Rodríguez
LR8 Conj. Bayen
LR9 Lolita del Río
LS1 Charlas J. de Vedia
LS2 L. Barreira-B. Vien.
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Tip. Canaro
LS8 M. de Los Ríos - Jazz Reznick
LS10 Tip. Luis Diago
21
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elías Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Car. Silva-Tip. Firpo
LR8 Dante-Noda
LR9 Tip. Sassone
LS1 B. Ballester
LS2 Millan de Astray
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Virginia Doris
21.15
LR2 Tip. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Jazz Orozco
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. H. California
LS2 Millan de Astray
LS5 Tip. Juan Canaro
LS10 "The Melodies"
21.30
LR1 A. Falcón - Tip. Los Indios
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR4 Las 5 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez - R. B. Iquel
LR6 Tip. Firpo
LR8 Raquel Suvillan
LR9 Conj. Felica - Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 E. Rando-M.Frolo - José Vázquez Vigo - Conj. Balan
LS4 Virginia Vera
LS8 M. de los Ríos
LS10 Tip. Diago
21.45
LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 E. Fort-T. Pettorossi
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 D. Conte - Ramírez
LR8 Norma Idhemar
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. H. California
LS2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Tip. R. Prieto - B. Vienés
LR4 Tip. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Tip. Juan Canaro
LS8 T. Laurenz y C. Bosch
LS10 María
22
LR1 S. P. Serenaders
LR2 Susanita Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Tip. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Coro Kubick
LS8 Jazz Reznick - Os Garatos de Ipanema
22.15
LR1 Los Indios-K. Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Coro Kubick
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Dante-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un Teatro
LS4 Tip. Germino
LS8 C. Bosch - Jazz Reznick
LS10 The Melodies
22.30
LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elías Fort
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. Cazaretto
LR9 Lolita del Río
LS1 Kato Keri
LS2 O. Berto - Conj. Balan
LS4 Hnos Neira
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. valses
22.45
LR1 A. Sabastiani
LR2 Jazz Argentina
LR8 Norma Idhemar
LR9 Conj. Felica - Pratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Balan
LS4 Coro Kubick
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. Diago
23
LR1 Bailables Armani Marimba Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Charlo - Jazz Orozco
LR4 Jazz Ayala - L. Semon
LR5 Jazz Stretton - Tip. Danesi
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables Tip. Contieri - Jazz Duchesness
LR9 Bailables
LS1 Bailables Ocniol
LS2 Or. R Prieto-A. Vargas
LS4 Jazz Los dados negros Tip. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Aud. Select. Martes
23.15
LR3 Coro Kubick
LS2 Jazz J. Vázquez Vigo - Duval-Borrel
23.30
LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabc. - Deportes
LS2 Informat. La Razón
23.45
LS2 Informat. La Razón
24
LR3 C. Martínez
LS2 Informat. La Razón

MIERCOLES

9.15
LR1 Mús. Folklórica
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría de Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Media hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Canc. C. Martínez
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Trío Fuigueroa
LS8 Pino Ramos

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Típ Seressini
LR3 Canc. N. Galán
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música selecta"
LR8 Palabras de la Mañana
LR9 Hora oficial - Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bolet. Mataderos

10.15
LR2 Grabaciones
LR3 Trío Fuigueroa
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 F. Amicarelli
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR6 Juancho
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Norma Galán

10.45
LR1 Orq. Característica - Díaz Romero
LR3 Trío Fuigueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 R. Barbacci - Orq. característica
LR3 C. Martínez
LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 R. Caló
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 D. Romero - R. Barbacci
LR3 Trío Fuigueroa
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Jaimes - Barraza
LS4 Típ Rodrígues
LS8 Desfile Odeón
LS10 Típ. De Franco

11.30
LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Irusta, Fugazot, Demare
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Bol. del Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 Orq. Grischa Kelchach
LS1 Típ. Caló
LS4 L. Márquez
LS5 Héctor Castillo - Típ. Vardaro
LS10 Noticioso

11.45
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Folk Ubellas
LR9 Martha Laverne
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Fuigueroa
LS8 Típ. Germino
LS10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Orq. Clásica
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Hora Oficial - Conj. Vértice
LS1 A. de Navara
LS2 A. Vignoli
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf de la Bolsa de Comercio
LS10 Típ. De Franco

12.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Sánchez Ríos
LS2 Típ. Prieto - Simons y sus bohemios
LS3 Orq. M. Almirall
LS5 Don Montiel
LS8 Hnas. Omar
LS10 Trío Cudich

12.30
LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar de los niños
LR3 La Culpa, novela
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Jaimes - Barraza
LS1 G. Von Berg
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta, Fugazot, Demare
LS5 Héctor Castillo - Típ. Vardaro
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. De Franco

12.45
LR1 La Tucumanita - Bol. de Mercados
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez - Irusta, Fugazot, Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena jazz
LR6 Folk Ubellas
LR9 Orq. Grischa Kecfach
LS1 Típ. Caló
LS2 Jazz Siete de Oros. - O Vignoli
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 L. A. Botini. - Satanela
LS10 Trío Clásico Cudich

13
LR1 E. Famá - La Tucumanita
LR2 Olga Vignoli
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Juan García
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 Martha Laverne
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Germino
LS10 Ernesto Ochoa

13.15
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco. Hip. Nacional - Orq. G. Keclach
LS1 Típ. Caló
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Elvino Vardaro típ.
LS8 Hnas. Omar
LS10 Trío Clásico Cudich

13.30
LR1 H. Serenaders - E. Famá
LR2 S. Prieto - La Voz Ganadera
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío clásico Gloria
LR9 Dúo Jaimes Barraza
LS1 A de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Ada Falcón
LS8 La Bohardilla Bohemia
LS10 Los Viudos

13.45
LR1 La Tucumanita
LR3 Chas de Cruz
LR5 Pasadena Jazz
LR8 Aída Denis
LR9 Martha Laverne
LS1 G. Von Berg
LS5 Héctor Castillo

14
LR1 Típ. Lomuto
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Típ. Pariente Marani
LR9 Grabac Bailables
LS1 A. de Navara
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS10 Típ. Pocholo

14.15
LR1 H. Serenaders - E. Famá
LR8 Luis Rivera
LS1 G. Von Berg
LS2 Revista Médica
LS10 Recit. R. Alvarez

14.30
LR1 La Tucumanita - H. Serenaders - E. Famá
LR2 Matinée Alca
LR3 Cantor Devin
LR5 Mús. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
LR6 Elena Ayala
LR8 Trío clásico Gloria
LS1 El Cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Pocholo

14.45
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Jazz Marengo
LR8 Aída Denis
LS4 Buono Striano
LS8 L. A. Bottini
LS10 Discos de Jazz

15
LR1 Orq. característica
LR3 Dora Zárate - Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LR6 Coment. de Cine
LR8 Típ. Pariente Marani
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Pocholo

15.15
LR1 R. Molina - Ballester
LR3 Devin
LR6 Jazz Marengo - Ayala
LR8 Luis Rivera
LS4 D'Zárate
LS10 Dúo cómico Zapa-Zapa

15.30
LR1 Orq. Característica - R. Molina - Ballester
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dúo Cámera - Mas
LS10 Solos de violín Manulesko

15.45
LR8 Aída Denis
LS2 Arte Decorativo
LS8 Orq. Keller
LS10 Recit. R. Alvarez

16
LR1 Orq. característica - Ballester
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Coment. Jazz F. Iriberry
LR9 Hora Agrícola
LS4 D'Zárate
LS5 Grabaciones
LS10 Dúo Zapa-Zapa

16.15
LR1 Boletín
LR6 Cruzada de belleza
LR8 Carlos Grant
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 J. Del Prado - Manulesko

16.30
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR9 Programa Proa
LS1 La Vox de France
LS2 Póker de Damas
LS4 Olga Gómez
LS10 Recit. R. Alvarez

16.45
LR3 Dora Zárate
LR6 Hilda Rufino
LR8 Carlos Grant
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

17
LR1 D. Arroyo - R. Molina - H. del Carril
LR2 Recetas Culinarias
LR3 Orq. Sassone
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR8 Audic. Infantil
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marylin
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámera-Más
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Antonio Vela
LR6 R. Caló
LS2 Bolet. Agrícola

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada - Dixie Pals
LR4 Grabac. V. Tagliacozzo - G. Morel
LR5 Martha Oliver
LR6 Jazz Marengo
LR8 Martha Swanson
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS1 Cuentos y leyendas
LS4 Típ. Sassone
LS8 E. Carbel
LS10 Raquel Escalada

17.45
LR1 H. del Carril -F. Loy
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hilda Rufino
LR9 Audición "Hijo Mío"
LS2 Grabaciones
LS4 Athos cantor
LS8 Alsina Serna Balioti-A. Valle
LS10 Grabaciones

18
LR1 D. Arroyo - F. Loy - Acosta Villafañe
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audic. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La media hora del vals
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Conj. Laúdes -V. Valle
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Sassone
LS5 Típ. Bara
LS8 Las aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LS1 Momento Musical
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Parada - Orq. Sassone
LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LS6 El Jurisconsulto
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Típ. Germino
LS5 Cocktail Policial
LS8 E. Carbel

18.45
LR3 O. Gómez
LR5 M. Oliver
LR9 Típ. Cayetano Puglisi
LS5 Boletín Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Jazz de Armani - F. Loy
LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Gaby Morel - Florencio Gianneo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Germino
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15
LR1 Acosta - Villafañe
LR2 Boletín Deportivo
LR5 A. Vela
LR9 Blackie y sus boys
LS2 Melodías
LS4 G. Figueroa
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30
LR1 Armani - F. Loy - Acosta Villafañe
LR3 Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Típ. Cayetano Puglisi
LS1 H. Mickey
LS2 V. Valle
LS4 Típ. Sassone
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Jazz E. Orosco
LR5 M. Oliver
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Informativo
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Típ. Bava
LS8 Sema-Balioti

20
LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Charlo
LR4 Hora Lírica por E. Buccini
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Torres Alperi - Rodríguez Típ.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Hora Oficial - La Flia. de Pancho Rolón
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Sassone
LS5 Arthea de Navara - Cuarteto del 900
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Típ. Prieto - D. Davis
LR3 Orq. Vienesa Mizes
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 O. Berger
LS2 Típ. Caló - Simons y sus Bohemios
LS3 Osvaldo Moreno -
LS4 Jazz Orozco
LS8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Staricow
LR9 Evita Lauri, can.
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis - Típ. Caló-A. Rojas
LS2 Grabaciones
LS4 Cuart. Parada
LS5 Inform. "Crítica"
LS8 Típ. Tinelli - Satanela
LS10 Magda García Robson, piano

20.45
LR1 Jazz Armani
LR3 Jazz E. Orozco
LR5 M. Montgomery
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Blackie y sus boys
LS4 Típ. Sassone
LS5 Hora Sirio Libanesa
LS8 Senra - Baloti - A. Ledesma

21
LR1 Orq. J. José Castro
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Tomás Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Programa Especial
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Típ. Cayetano Puglisi
LS1 Etta Moten
LS2 Simons y Bohemios - R. Ayala - Típ. Prieto - Típ. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Típ. Tinelli - A. Falgás
LS10 Zorros Grises

21.15
LR2 Típ. Caló - D. Davis
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Torres Alperi
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 H. Mickey
LS5 Cuarteto del 900
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Cant. Valira Fontora

21.30
LR2 Típ. Caló
LR3 R. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela. - L. Semon - Cía. García León-Perales
LR6 Orq. Rodríguez
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 O. Berger
LS4 M. Simone
LS5 Arthea de Navara
LS10 Conj. Valenzuela

21.45
LR2 D. Davis - S. Prieto
LR3 Aud. Kodak - Jazz Orosco - M. Simone
LR6 D. Delly - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Blackie y sus boys
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Típ. Firpo
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Satanela
LS10 María

22
LR1 Típ. Donato
LR2 Simons y sus Bohemios
LR4 O. Moreno. Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR8 Orq. Staricow
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Olga Charova
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez Vila
LS5 Arthea de Navara y Cuarteto del 900
LS8 Típ. Tinelli

22.15
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Noticioso Bco. Hip Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Firpo
LS8 A. Falgás - Satanela
LS10 Valenzuela

22.30
LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Orq. Staricow
LR9 Grab. Operas operetas
LS1 Olga Charova
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 H. Gutierrez
LS5 Desde un teatro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Zorros Grises

22.45
LR2 S. Prieto - J. Olivar
LR5 Version. Mus. Select.
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Orq. W Prater Capelle
LS2 Grabac. - Jazz Ayala
LS4 Conj. Mixes
LS8 A. Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

23
LR1 Bailables - Armani - M. Cuzcatlam
LR2 Típ. Prieto - Grabac.
LR3 R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables Típ. Contieri Jazz
LS1 Bailables Geniol
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bailables. Jazz Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Hugo Gutierrez

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. clás. Fontova o Trans. deportiva
LS2 Informativo

24
LR3 Orq. Vienesa Meizes

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Informativo Crítica
LS8 La alegría del Vivir

9.30
LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juancho

10
LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del Aire
LS8 La Plata Radial

10.15
LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 Ricardo Ruiz
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Trigueros
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 L. Guzman - Típ Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LS1 Inf. Bolsa de Comercio
LS4 Betty Caruso
LS8 Informativo

11.15
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LS4 Típ. De la Cruz
LS8 Desfile Odeon

11.30
LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. de Hac. de Avellaneda
LR9 A. Carrión - Típica Padula
LS1 C. A. Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Típ. Juan Canaro - Mariano Balcarce

11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Elena Olmos
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Típica Sténtor - S. Aguayo
LS3 Hugo Gerard
LS4 Típ. De la Cruz
LS8 Típ. Sténtor

12
LR1 Inf. El Mundo
LR2 Típ. Prieto
LR8 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Eco Español
LR9 Conj. Vértice
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Petessini
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15
LR1 Típ. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LS1 Helen Gusta
LS2 C. Louzan - Típ. Peresini
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS5 Don Montiel
LS8 Chola Bosch

12.30
LR1 Las aventuras de Osobucco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A Carrion
LS1 C. Arias Blanco
LS2 E. Rando-Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Hnos Arzos
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Típ. Sténtor

12.45
LR1 Inés de León
LR2 Típ. Seressini
LR3 Hnos Arzos
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Típ. Pariente - Marini - Dúo Emi-Leo - Típ. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Juan Canaro típ.
LS8 S. Aguayo

13
LR1 J de Caro
LR2 Celia Louzán
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR8 R. Suvillan
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 M. A. D'Elía
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor

13.15
LR2 Típ. Peressini - C. Louzan
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS1 Jazz Buddington
LS5 Jazz Ruddy Ayala - Larry Semon
LS8 Chola Bosch

13.30
LR1 Inés de León
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Antonio Carrión
LS1 Helen Justa
LS3 Página Mundana
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 J. de Caro
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. Juan Canaro

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrio
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LR8 R. Suvillan
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones

14.15
LR6 Folk. Ubellas
LR8 C. Zaida Feijoo
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Jazz Almirante Jones
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 El cine y su música
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club

14.45
LR3 Paquita Garzón
LR8 Raquel Suvillan
LS4 R. Caló
LS8 S. Aguayo

15
LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Jones
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Cant. R. Caló
LR6 Folk. Ubellas
LR8 Zaida Feijoo
LS4 P. Garzón

15.30
LR1 H. Serenaders - C. Ortiz - Pelai Carranza
LR3 Jazz A. Jones
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LS1 Enzo Menconi
LS4 Típ. J Mora
LS5 Héctor Castillo. Grabaciones
LS8 José Lepore - G. Logiovine

15.45
LR3 Canc. C. Martínez
LS4 R. Caló

16
LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Pino Ramos
LR9 Grab. Bailables
LS2 Arte Decorativo
LS4 Conj. Ranieri

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LS4 Chola Martínez
LS8 E. Fossati

16.30
LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR8 Pino Ramos
LR9 Programa Proa
LS1 La Voix de France
LS2 Abrain-Lacroix-Doreley
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR3 M. T. Greco
LR6 R. Caló
LS4 Ch. Martínez

17
LR1 Pelaia Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Típ. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Teatro Escolar
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15
LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Delly
LS2 Boletín Agriconda
LS5 Perla Moreno
LS8 Bohemios vieneses - E. Fossati

17.30
LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR8 Andrés Rogues
LR9 Tita Vidal
LS1 Honey Parker
LS2 Asistencia Pública
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Héctor Castillo
LS8 Conj. Cervantes

17.45
LR1 Pelaia-Carranza
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Eugenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LS4 M. T. Grecco
LS5 Vicente Ventura
LS8 E. Fossati

18
LR1 Jazz Alabama
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Típ. Prieto - Delly Dumas
LS4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LS5 Perla Moreno
LS8 Las aventuras J. Duval

18.15
LR1 A. Vila - A. Falcón
LR4 Enzo Ventura
LS1 Momento Musical
LS4 M. T. Greco
LS5 Héctor Castillo

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dúo Torres-Alperi - Orq. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 C. Spaventa

18.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro V. Bacciato
LR9 Mirian Stewary
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Solos de órgano

19
LR1 Jazz Alabama - A. Vila - M. Wayne
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Greto
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Grabaciones
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela Srta. Alegría
LS4 Torres-Alperi
LS8 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Típ. Sassone
LS4 Típ. Sassone
LS8 C. Spaventa - Bohemios vieneses

19.30
LR1 Jazz Alabama - A. Falcón - A. Vila
LR3 M. Simone - Pepe Arias
LR4 Noticioso La Prensa
LR6 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Tita Vidal
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Torres-Alperi
LS8 Audic. Especial

19.45
LR3 Orq. Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LS2 Informativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Orq. Brunelli - Francisco Amor

20
LR1 M. Wayne - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Ciessini
LR3 Revista Musical
LR4 Orq. Clásica - Vivien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Coro Kubik
LR8 Elisa del Carril
LR9 La Pancha Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Típ. Pettorosi
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Os Garatos do Ipanema

20.15
LR1 A. Vila - A Falcón
LR2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz Marengo
LR8 Típ. Pariente-Marani
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 L. Barreira - Jazz V. Vigo
LS4 M. Simone
LS8 Ada Falcón

20.30
LR1 Típ. Lomuto - Mabel Wayne
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Tenor Ballester
LS2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vigo - L. Barreira
LS4 Típ. Canaro
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45
LR1 Camila Quiroga
LR4 Orq. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodríguez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LS1 J. de Mitre
LS3 Hora Sirio Libanesa

21
LR1 S. P. Serenaders con Blackie - Ken Hamilton
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Programa Especial
LR8 Elisa del Carril
LR9 Típ. Sassone
LS1 Héctor R. Díaz
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Francisco Canaro
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. Starikow
LS2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LS5 Orquesta Brunelli
LS8 P. Dealesi - J. Olarra

21.30
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Berto - J. Larrauri - O. Alonso
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Myrian Stewart
LS1 Kato Keri
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS4 Cuart. Firpo
LS8 Os Garatos de Ipanema

21.45
LR1 S. P.- Serenaders - Ken Hamilton
LR3 Aud. Federal (Los Bohemios)
LR5 I. Bottero
LR6 Coro Kubik-Ramírez
LR8 Jazz Mickey
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Comentarista Enmascarado
LS4 Cuart. Parada
LS5 Francisco Amor - Típ. Filiberto
LS8 Típica Laurenz - A. Falcón

22
LR1 Típ. Lomuto
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR8 Elisa del Carril
LR9 Típ. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Jazz Sam Reznick

22.15
LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 I. Bottero
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS8 Os Garatos de Ipanema Típ. Laurenz

22.30
LR1 "Cofre de los tesoros musicales"
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Hnos. Aguirre
LR9 Zita Nelson
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Jazz Reznick

22.45
LR2 Oscar Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Vers. Mus Selecta
LR8 Jazz Mickey
LR9 Camino de la tranquilidad
LS1 Orq. Starikow
LS2 Orq. Clásica
LS4 Dixie Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz

23
LR1 Bailes de Charleston Club
LR3 Orq. Prieto
LR5 Bailables: Jazz O. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LR9 Bailables
LS1 Bailes Geniol
LS2 Grabaciones
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LS2 Orq. Clásica

23.30
LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LS2 Informativo

24
LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Intermezzos y Fantasías
LR2 Carlos Romeo
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 M. Torres
LR4 Grabaciones Varias
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín de Mataderos

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Canc. Martini
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 F. Amicarelli
LR3 Tip. Sassone
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Landy
LS5 Grabaciones

10.45

LR1 H. Serenaders - F.Loy
LR9 Grabaciones
LS4 Bol D'Apice

11

LR1 H. Amicarelli - H. Serenaders - F. Loy
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 O. Gómez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 Canc. M Torres
LS8 Informativo
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR3 Orq. Sassone
LR6 M. Torres
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. de valses

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tip. Sassone
LS1 Cosacos del Kremi
LS4 M Torres
LS5 Trío Vocal Cuccaro
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Orq. Sassone
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Tip. Bava
LS8 Jazz Reznick
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz T de Oros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. clásica
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR5 Orq. I. Welshaus
LR9 Conj. Vértice
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Tip. Prieto - A. Vargas
LS4 Ronda Policial
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 H Serenaders - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica Ellan Rossi
LR5 M. Stewart
LR6 M. Laurent
LS1 M. Divar
LS2 Oscar Alonso - S. Pietro
LS5 Don Montiel
LS8 Satanella
LS10 Tip. Pocholo

12.30

LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La culpa nov de Meeños
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq J Mora
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Tip. Bava
LS8 Jazz Reznick
LS10 M. Villanueva

12.45

LR1 Héctor Palacios Bol. de mercados
LR2 Oscar Alonso
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 A Maida
LR9 Tip. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 A. Falgas
LS10 Rondalla Barreiro

13

LR1 Armani - Hnas. Desmond - H. Palacios
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Sassone
LR4 Agustín Magaldi
LR5 M. Stewart
LR6 Bol. Autom.
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Sam Reznick
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR2 O. Alonso - Tip. Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Orq. Clásica - Ellan Rossi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS1 A. Matera
LS5 Trío Cuccaro - Tip. Bava
LS8 Satanela
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR1 Jazz de Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. F Mora
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 M. Stewart
LR6 Procesos Célebres
LR9 Tip. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45

LR1 H. Palacios
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR9 Carlos Roldán
LS1 A. Matera
LS10 Tip. Pocholo

14

LR1 Hnas Desmond - H. Palacios - Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 E. Ayala
LR9 Grab. Bailables
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS6 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

14.15

LR6 Orq. Rodríguez
LS1 A. Matera
LS2 Revista Médica
LS10 Conj. Valenzuela

14.30

LR1 H. Palacios - Hnas Desmond - Armani
LR2 Matinée Alca
LR3 D. Zárate
LR5 Alina Ezcurra
LR6 E. Ayala
LS1 El cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Juanita Aguilar

14.45

LR3 Orq. J. Mora
LR6 Orq. Rodríguez
LS4 D. Zárate
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Valenzuela

15

LR1 Martínez Ledesma - R. Molina - J. C. Torry
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. Selecta - Cant. - Orq. e instrument
LR6 Coment. Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS8 Informativo
LS10 Juanita Aguilar

15.15

LR6 Orq. Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 Devin
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los viudos

15.30

LR1 Martínez Ledesma - R. Molyna - J. C. Torry
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Grabaciones

15.45

LR3 Devin
LS4 Jola Joly
LS10 Conj. Valenzuela
LS8 Luis Cardoso

16

LR1 La Tucumanita - César Bo
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sin copa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Buono - Striano
LS8 Para el Hogar y la mesa
LS10 Ernesto Ochoa

16.15

LR1 Bol. del Gobierno
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS4 J. Mora
LS8 Luis Cardoso
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR6 Programa Pros
LS2 Poker de Damas
LS4 Jola Joly
LS8 Alsina Serna Ballotti
LS10 Dúo Zapa - Zapa

16.45

LR3 Orq. J. Mora
LR6 H. Vélez
LS4 Buono Striano
LS8 Música de films
LS10 Ernesto Ochoa

17

LR1 César Bo - Juan C. Torry - A. Yupanqui
LR2 Recetas culinarias
LR3 Devin
LR6 Bol. Inform.
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilín
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
LS8 Informativo
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Jorge Durand
LR6 R. Ruiz
LS2 Boletín Agrícola
LS8 Alsina Serna Ballotti

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dixie Pal's
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes
LR6 Trío Figueroa
LR9 Inés Lerena
LS1 Cuentos y Leyendas
LS4 Devin
LS8 Los bohemios vieneses
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 César Bo - Bol. de Mercados
LR3 C. Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Vélez
LR9 Roque Sillitti
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. Tenaglia
LS8 Alsina Serna Ballotti
LS10 Dúo Zapa - Zapa

18

LR1 La Tucumanita - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz Argentino - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Joly
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Orq. Característica César Bo
LR4 Grabaciones
LS1 Momento musical
LS4 Tip. Tenaglia

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde el Charleston
LR5 Aud. Infantil por Tía Peggy
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Maruca Cáceres
LS3 Desde un teatro
LS4 C. Duval
LS5 Tip. E. Lomuto
LS8 Argentino Valle

18.45

LR3 Gómez Vila
LR9 Inés Lerena
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Guitarra Hawaiana

19

LR1 Orq. Característica - M. Cuzcatlan - A. Vila
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes - Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jazz Marengo
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS8 Noticioso
LS10 Grabac. Selectas

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Carmen Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Jorge Durand
LR9 Guido Granati
LS2 Melodías Norby
LS8 Argentino Valle
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan - A Vila
LR3 Tip. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Alfredo Rojas
LS8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR3 Gómez Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Irma Flores Canc.
LS8 M. de los Ríos

20

LS1 Orq. Característica - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Orozco
LR4 Orq. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
LR5 Orq. I. Welshaus - Sheila and Jack
LR6 F. Díaz -Jazz Marengo - Ana May
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 Celia Louzan
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Orq. "Riachuelo"
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Tip. Prieto - C. Louzan
LR3 V. Vera
LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
LS1 G. Van Berg
LS2 Juan Canaro - Dora Davis
LS4 Gómez Vila
LS5 Cuarteto del 900
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 A Vila - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Jazz Orozco
LR5 Orq. I. Welshaus - Sheila and Jack
LR6 Pearson Walk
LR9 Lena Landi
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Baian
LS4 Tip. Firpo
LS5 Inform. Crítica
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Conj. Tupí

20.45

LR3 Hnos. Arzos
LR4 Larry Semon
LR5 Fernando Randle
LR9 Prismático
LS1 G. Von Berg
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Virginia Vera
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21

LR1 Orq. Shell Mex - Ballester - Jean Gelot
LR2 Dora Davis
LR3 Simari
LR4 Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 F. Díaz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Etta Moten
LS2 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Volcando el codo

21.15

LR1 Oscar Nicastro - Orq. de operetas y Tip. Gigante
LR2 Tip. Prieto - Conj. Baian
LR3 Tip. Firpo
LR6 Jazz Marengo
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. Felica Pratesi
LS5 Cuarteto del 900
LS10 Conj. Tupí

21.30

LR2 Juan Canaro
LR3 Charlo
LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
LR5 Orq. I. Welshaus - Sheila and Jack - F. Randle - Films Sonoros
LR6 Ana May
LR9 Jazz Marengo
LS1 G. Von Berg
LS3 Orquesta Clásica
LS4 Virginia Vera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Samuel Aguayo - A. Ledesma
LS10 Los Zorros Grises

21.45

LR2 Dora Davis - Juan Canaro
LR3 Jazz Orozco
LR6 Jazz Marengo - Ramírez
LR9 Guido Granati
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS4 Tip. Rodríguez
LS5 Cuarteto del 900
LS8 Tip. Tinelli
LS10 María

22

LR1 Juan Arrizú - Orq. Tropical
LR2 Ernesto Dods
LR3 V. Vera
LR4 Grabaciones
LR5 I. Welshaus
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR3 Prog. Kodak - Tip. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
LR5 Sheila and Jack
LR9 Bco. Hipotecario Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Jazz Orozco
LS5 Desde un teatro
LS8 Tip. Tinelli - L. A. Bottini
LS10 Zorros Grises

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR4 Desde un Teatro
LR5 Fernando Randle
LR9 Música clásica comentada
LS1 Olga Charova
LS3 Rudy Ayala
LS4 Hnos. Neira
LS8 Desfile Odeón
LS10 Conj. Tupí

22.45

LR3 Estampas Porteñas
LR5 Versiones Mus. Selectas
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS2 Conj. Baian
LS4 Tip. Rodríguez
LS10 Zorros Grises

23

LR1 Bailables del Charleston Club
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Rudy Ayala - S. Prieto
LS4 Bailables Los Dados Negros - Tip. D'Alreuzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticioso

23.15

LR3 Charlo
LS2 Grabaciones

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 Orq. Clásica P. Colace - Trans. deportiva

24

LR3 Hnos Neira



Entre los directores populares de conjuntos típicos, Miguel Caló se ha singularizado por su entusiasmo juvenil y su comprensión de la música porteña.



El trayecto más corto y seguro para conquistar la belleza ideal — lógica aspiración femenina — está ahora al alcance de todas. Con CHELA, el moderno y eficaz Polvo de Tocador, podrá Vd. lucir un rostro de líneas puras y delicadas, y un cutis suave, hermoso y juvenil. No demore más, empiece hoy mismo a usar CHELA y nos agradecerá el consejo.

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja de 25 grs. $ 0 60
" " 50 " " 0 90





POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 - BUENOS AIRES - INDUSTRIA ARGENTINA

RADIOLANDIA

JULIO PERCEVAL

Uno de los más capacitados músicos organistas, que se ha consagrado también como director de las cinco estrellas que ilustran esta nota, y que constituyen una atracción artística de Radio Splendid y Radio Sténtor.



TAN CHIQUITITAS... Y QUIEREN CASARSE!...

HEMOS sorprendido una interesante charla entre Lita Beltrán, Aída Lamas y Marta Estrada, integrantes del Trío Vocal Cúccaro. Las simpáticas cancionistas estaban barajando opiniones sumamente arriesgadas: ¡hablaban del casamiento! Y como sus conceptos no son de desperdiciar, sobre todo para sus admiradores, helos reproducidos aquí.

•

LITA.—*¡Qué quieren chicas! será muy lindo entregarse con toda el alma al arte, pero me parece que llegando a cierta edad, el alma necesita otras emociones...*

AÍDA.—*No lo dudo. Es inexacto eso de que el arte desplaza todas las demás satisfacciones espirituales. Yo, por ejemplo, les confieso que empiezo a inquietarme vivamente ante la posibilidad de conocer el amor.*

MARTA.—*En mí, —¡ay!— ya no es una posibilidad... es un hecho.*

LITA.—*¡Ah bandida! Y lo tenías escondido... ¿Cuándo te casás? ¿Qué traje te pensás hacer?...*

AÍDA.—*Cuando te cases, ¿dejarás la radio?*

MARTA.—*¡Qué esperanza! Para mí, cantar, es una fuerte necesidad del espíritu, y el matrimonio no truncará mi carrera artística.*

LITA.—*Tenés razón. Tampoco yo pienso sacrificar el arte al matrimonio.*

AÍDA.—*¿Y si tu esposo te lo impusiera?*

LITA.—*Demostraría no quererme, y en ese caso, yo no tendría por qué acatar su imposición.*

MARTA.—*¿Y vos, Aída? ¿Ya esperás algo del matrimonio?*

AÍDA.—*Sí; espero del matrimonio la realización de una gran ilusión mía, que acaricio desde que dejé de jugar con muñecas: tener un hijo...*

LITA.—*Lo que yo espero del matrimonio, es algo diferente: un compañero leal que me ayude a recorrer con optimismo el camino de la vida. ¡Debe ser tan hermoso compartir la felicidad y la desdicha con alguien a quien se quiera!...*

MARTA.—*En una palabra: parece que después de tanto tiempo que nos conocemos, recién ahora venimos a descubrir que las tres pensamos ya en casarnos.*

LITA.—*¡Qué gracia! ¿Y cuándo se ha visto una chica que no piense en casarse, desde el día siguiente de hacer la primera comunión?...*

¡Dos tonos: fijos y combinables!

El Lápiz Le Sancy Bicolor, se compone de dos tonos fijos y combinables. Ofrece la ventaja de obtener colores intermedios y esfumados perfectos. También la de usar el tono oscuro para el día y el tono claro para la noche.



Líos Conyugales Radiotelefónicos

HACE algunos meses, los radioescuchas norteamericanos se vieron sorprendidos por el siguiente anuncio, propalado durante varios días seguidos:

"Señora: si está usted desengañada de su matrimonio; si su esposo se fija demasiado en otra mujer; si el que para usted fué "el príncipe romántico" se pasa los domingos en casa, murmurando y de mal humor, y con una barba como para encarnar a Rasputín, o en siestas prolongadas, roncando beatíficamente. Si es usted rubia y él no se cansa de ponderar a las morochas... Si "usted" es alguna de las "usted" que hemos nombrado y "él" puede definirse como uno de los "él" que hemos nombrado...' entonces, es precisamente a usted a quien nos dirigimos."

Y alternando con el antedicho "aviso", los receptores repetían este otro: .

"Señor, si después del matrimonio su "encanto" se ha transformado en una Sisebuta; si lo abruma con sus terroríficas compras y sus más terroríficas aún facturas; si sufre, con matemática exactitud, tres ataques de nervios diarios; si su "Sirena" le resulta "pesada" por sus interminables reproches...; si "usted" se reconoce a sí mismo en algunos de los "usted" que hemos nombrado y "ella" es ni más ni menos que una de las "ellas" que definimos..., a usted, precisamente, nos dirigimos."

Los "avisitos" de marras seguían transmitiéndose sin que se revelara quién o para qué se financiaban; se pensó en tal o cual producto, en los más celebrados actores cómicos, pensando que anunciaban en esa forma una nueva audición, pero lo que nadie sospechó fué que ese texto era absolutamente serio. Y decimos serio, en el sentido de que servía para presentar una audición destinada a "esposos y esposas desengañadas".

En efecto, dirigida por Allie Lowe Miles, que tiene a su cargo la sección femenina, y Sedley Brown, defensor de los maridos atribulados, comenzó a transmitirse "Esposas y maridos" con un éxito, francamente, envidiable.

La audición, que ha sido meditada largamente y organizada con grandes recursos, se desarrolla en la siguiente manera:

En un estudio, agrupadas alrededor de un micrófono y presididas por miss Miles, las mujeres exponen sus "puntos de vista". En otro estudio, completamente apartado, y dirigidos por míster Brown, los hombres dan a conocer sus opiniones. En los primeros quince minutos las mujeres se "despachan" a su gusto; y en el restante cuarto de hora los hombres no quedan rezagados en sus acusaciones.

Poco a poco, la audición ha ido progresando en interés, y ahora es considerable el número de sus oyentes y de las personas que acuden para participar en ella por lo que muchas veces deben esperar que les corresponda el turno, durante varios días.

Sedley Brown ha relatado algunas anécdotas regocijantes de su audición:

"Un día se presentó un señor, que quería disertar ante el micrófono, pero a condición de que se lo presentara con seudónimo, y haciendo una descripción falsa de su aspecto físico.

"—¿A qué se debe esta pretensión?—le pregunté.

"—Le explicaré; hace unos días, en una de las frecuentes rencillas que tengo con mi mujer, amenacé concurrir a esta transmisión; desde entonces mi mujer no deja

LOS MATRIMONIOS YANQUIS TIENEN SU AUDICION "IDEAL"



de sintonizarla, y me recomendó que si llego a hablar en una de estas audiciones, no vuelva a casa. Por eso quiero que usted me anuncie con un nombre cualquiera y falsee mi personalidad.

"—Esto se puede arreglar fácilmente; no hay necesidad de que usted use el micrófono; expóngame sus quejas y yo las propalaré.

"—No, de ninguna manera; quiero tener la satisfacción de decirle cuatro verdades a mi señora.

"—¿Y no tiene miedo de que reconozca su voz?

"—¡Oh, no hay peligro! Como yo casi nunca hablo en casa, porque ella lo dice todo...

"—Yo creo —agrega míster Sedley Brown —que esta clase de maridos son los que han determinado el éxito de nuestras audiciones."

Miss Miles hace algunas consideraciones interesantes:

"Cuando creamos "Esposas y maridos", lo hicimos teniendo en cuenta un detalle infalible: cuando una persona tiene alguna pena o desengaño de orden sentimental, nada es más eficaz, para aliviarla, como "desahogarse" relatándola a otra persona, pero a veces no se halla ese confidente, y ¿cuál más adecuado que el micrófono, que escucha atentamente sin perder una sílaba, y no interrumpe ni quiere saber más de lo que le dicen? Además, han resultado interesantísimos los reportajes que realizamos, en los que muchas veces uno de los cónyuges que concurría para exponer su protesta salía completamente convencido de que se había equivocado. Una sesión interesantísima resultó la que enfrentamos a un ex matrimonio quince días después de haberse divorciado; millares de cartas comprobaron el interés que despertó esa polémica entre los ex cónyuges. Naturalmente, antes de que comparezcan ante el auditorio invisible, interrogamos y preparamos a los "candidatos", desechando los que no resulten interesantes o entretenidos, ajustando estrictamente todo lo que se dice dentro de lo moral y primando siempre el buen gusto."

Podríamos citar a nuestros lectores cientos de casos que fueron comentadísimos, extractados de la audición a que nos referimos; en ella se ofrece constantemente variación y novedad en los temas y participantes, y pese a lo que podría creerse, el fin que persigue es el de conciliar la armonía que debe reinar en todo hogar, presentando y analizando, en verdaderos debates, las causas que conspiran, la mayoría de las veces, indudablemente, contra la felicidad conyugal.

Y ahora, una pregunta, cuya respuesta dejamos a criterio de nuestros lectores: Entre nosotros... ¿tendría éxito una audición similar? ¿Acudirían nuestros Romeos y Julietas, Trifones y Sisebutas a una emisora para practicar esa esgrima vocal?

Porque la indiosincrasia y temperamento de los habitantes de Buenos Aires no son los de Nueva York. Aunque... ¿Quién sabe? ¿Acaso no se han impuesto muchas costumbres que en un principio se consideraban completamente exóticas?

El mismo fenómeno de adaptación viene ocurriendo en distintos aspectos; también nos pareció extravagante y absurdo, hace diez años, que nuestras muchachas fumaran, al igual de las americanitas; como también nos parecía inaceptable que una porteñita saliera sola de noche, como las del Norte. ¿Cuándo nos hubiéramos sospechado la incorporación de la "flapper" al ambiente social argentino?

¿Por qué no concebir entonces la creación de una audición similar en nuestro ambiente? ¿Acaso no hay ya novios que pelean frente al micrófono? ¿Qué habría, pues, de imposible en que discutan idénticamente los casados?



Charlas de CAFÉ

MIENTRAS LLEGA LA HORA DE ACTUAR

MANUEL A. MEAÑOS. — Ya sabés, Mutarelli... cuando se me ocurrió la idea de escribir "La culpa la tiene el football", pensé en vos al perfilar el carácter del protagonista. De modo que espero de vos una encarnación perfecta del personaje.
MUTARELLI. — Che, ñato... ¡me extraña! ¿No sabés que yo parezco un apéndice de tu espíritu creador? ¿Vos creás un personaje? ¡Basta!, ¡ese soy yo!...

◆

DORITA ZARATE. — Cuando yo actué en Radio Carve... ¡Un éxito formidable!
FREDDY. — Cuando yo actué con Chela en Radio Carve... Bueno: ¡el acabóse!...
NATALIO SMEJOFF (jefe de prensa de L R 3). Un momentito: a mí no me van a sorprender ustedes con relatos fantásticos. Aquí está precisamente el director artístico de Radio Carve. A ver, Riera... ¿qué pasó cuando ellos actuaron en su estación?
DOMINGUEZ RIERA. — ¡Cómo! ¿Ustedes actuaron en mi estación? ¡Hombre! No me dí cuenta...

M. L. NOTAR. — Lo que es yo, Herminia, estoy bien preparada para el invierno. No sé cómo te atrasaste tanto en los preparativos...
H. VELICH. — No es que me haya atrasado... Es que Rossano es un friolento como no hay otro... Este par de escarpines que le estoy tejiendo, ya es el quinto, y tengo para rato todavía... Con decirte que me traigo la lana aquí para tejer entre entrada y entrada...

◆

Alberto Soifer, cuando va al buffet, no charla. No le queda tiempo. Apenas si le alcanza para reponer fuerzas y adquirir nuevas energías para poder afrontar los innumerables "artistas" que tiene que probar al cabo del día. Y si alguien viene a darle conversación mientras está entregado a tan románticos menesteres, responde con el silencio. Es que en su boca no caben palabras cuando come.

REPORTAJE FRIVOLO A SABINA OLMOS

Hay un puñado de preguntas que definen la psicología de las personas. Si esas preguntas se contestan con sinceridad, ponen de manifiesto el color espiritual de quien las responde. Hemos formulado a Sabina Olmos, la folklorista de las canciones suaves y tristes, un cuestionario sentimental, que ha servido para poner de manifiesto su verdadero temperamento íntimo. Escuchémosla:

—¿Qué es —preguntamos a la celebrada cancionista Sabina Olmos— lo que considera más útil a la humanidad?

—La Medicina, que aminora o ahuyenta el dolor físico.

—¿Cree usted que el dinero influye en la felicidad del matrimonio?

—¡Claro que sí! El dinero da muchos disgustos, pero evita muchísimos más.

—¿Cuál es el libro más interesante que ha leído?

—El de la vida; siempre tiene capítulos interesantes e inesperados.

—¿Ha alcanzado ya el gran ideal de su vida?

—No; porque todavía no he construído una estación radiodifusora para disponer de ella a mi gusto.

—¿Qué deporte le parece más completo?

—No sé contestarle; acaso la esgrima, porque no embrutece; los contendientes se dan la mano una vez acabado el combate.

—¿Cuál es la música que ha escuchado con más agrado?

—Una canción de cuna, cantada a media voz por una madre... que no sepa cantar.

—¿Qué cualidad precia más en la mujer o en el hombre?

—La voluntad para hacer el bien... aun a sus enemigos.

—¿Cuál es el animal doméstico que cuenta con su simpatía?

—El perro, porque su fidelidad nos reconforta en cierto modo de la inconstancia y la volubilidad de los hombres.

—¿Qué género teatral prefiere?

—El drama patético. Me han dicho que me quedan bien los ojos humedecidos, y si ese efecto puedo obtenerlo en público, tanto mejor.

—¿Cuál ha sido su más grande desilusión?

—Una desilusión que tuve un mes de mayo... de una ilusión que acariciaba desde enero.

—¿Cuál es su mayor debilidad?

—La que tengo al final de un día de actuación, después de haber interpretado varias canciones, poniendo en ellas cuanto puedo y sé.

—¿Qué edad tiene usted?

—Parece que está por llover otra vez...

—¿En qué año nació?

—¿Quiere servirse una taza de té?

—¿Cuántos años quisiera vivir?

—No es posible contarlos.

—¿Le teme usted a la muerte?

—Le temo más a la vida... y no le temo mucho.



¿Está Sabina Olmos soñando junto al micrófono? Así parecería indicarlo esta suave expresión con que lo observa, melancólicamente.

PEQUEÑAS

COMO SE PRODUCEN ALGUNOS ERRORES DE TRANSMISION

UN acontecimiento reciente, del que fué escenario Radio Belgrano, y que dió pábulo a los comentarios más diversos, no todos ellos limpios de intención, motiva esta nota, en que hemos procurado historiar el proceso de un error en materia de transmisiones radiotelefónicas.

Podrá así el lector juzgar personalmente las causas que pueden conducir a una de esas equivocaciones, cuya trascendencia suele ser tan desmedida en la opinión popular.

La desprevenida oyente es repentinamente sorprendida por una exclamación de grueso calibre, que emerge de su receptor. ¿Qué ha ocurrido? ¿Quién es el autor o culpable de esa irregularidad?



Desde luego, que el operador es ajeno al hecho; él estaba atendiendo el tablero de control, cuando de improviso oyó, mediante sus auriculares, la intempestiva interjección. Lo que pasó fué que, al conectar con un estudio, no movió la palanca correspondiente y el micrófono quedó habilitado, sin que se encendiera la señal luminosa que anuncia la conexión.

El operador, alarmado por su equivocación, trata de remediarla, pero ya es tarde. Una vez propaladas las palabras que involuntariamente salieron al éter, no es posible de ningún modo, como es fácil entender, subsanar la situación. Todo se reduce entonces a esperar que el público sepa comprender la equivocación, y tolerar lo que fué un descuido de la persona que vive abrumada por una continua tensión nerviosa, como la que justifica una tarea de esa índole.

CAUSAS de GRANDES CONSECUENCIAS

Suele suceder que una transmisión se efectúa desde dos estudios distintos, y mientras uno de ellos está libre, el "speaker" y algunos artistas que se encuentran en el otro comienzan a charlar de cosas ajenas a la transmisión. Es por eso que a veces suelen propalarse esas conversaciones: porque al volverse a conectar con esa sala, no se dió la señal convenida, tomando desprevenidas a esas personas. Así puede ocurrir, entonces, que una frase inconveniente salga al éter.

A la derecha: el operador, al comprender la gravedad de su error, se entrega a una explicable desesperación. Corre hacia los aparatos de control, extrae fichas, mueve palancas, oprime botones, en un inútil esfuerzo por remediar el mal. Pero... lo dicho quedó dicho, y la censura caerá sobre él. Alguien pronunció palabras irreparables, pero la culpa se le achacará sólo a él... Tal vez una cesantía.

El jefe de prensa de Radio Belgrano, señor Natalio Smejof, nos indica en esta foto el casillero luminoso que hay en cada estudio. Cada casilla es una luz distinta. Cuando está encendida la luz roja, es porque el micrófono del estudio está conectado; es decir, que recoge todos los sonidos que se produzcan en la sala, y en ese caso nadie puede pronunciar otra palabra que no corresponda a la transmisión en sí. Cuando el operador olvida desde su gabinete encender esa luz, la "gaffe" es inevitable: algo imprevisto saldrá por el micrófono... Una luz verde indica que la transmisión se efectúa desde otro estudio; en ese caso, se puede hablar en el estudio.

"AYÚDAME A VIVIR"

UN "FILM" CON ARGUMENTO E INTERPRETACION DE LIBERTAD LAMARQUE









LOS estudios cinematográficos "SIDE" están a punto de dar término a una nueva producción argentina, en la que se tienen cifradas lógicas y alentadoras esperanzas. "Ayúdame a vivir" es una película cuyo argumento pertenece a la popular cancionista Libertad Lamarque, quien, bajo la dirección de José A. Ferreyra, desempeña el rol protagónico; Libertad Lamarque ya ha dado pruebas de su capacidad como actriz, pero se asegura que en el citado "film" su labor es brillantísima, y además tiene oportunidad de lucir sus notables cualidades de cancionista. Figuran también en el reparto Perla Mary, Delia Durruty, José Delbono, Gómez Cou, y el galán radiotelefónico Lalo Harbin. Las escenas que insertamos, y que corresponden a "Ayúdame a vivir", permiten dar una idea del esfuerzo de realización llevado a cabo por la SIDE.







Buscando a un tal GARCIA...

1.—Rosita Montemar, por una triquiñuela del destino, se ve obligada a entrar en un período de receso en su actuación radiotelefónica. Pero tiene la suerte de encontrar en la calle a un afamado agente teatral.

—¡Hola señor García! ¡Me alegro de encontrarlo! Viene usted de perilla...

—Es que no me afeito desde hace tres días.

—No; me refiero a que me cae usted muy bien. ¿Tendría usted algún buen contrato para mí?

—Vea Rosita; la providencia la ha puesto en mi camino. Me piden una cancionista desde Río de Janeiro. Contrato por un año, seis contos mensuales.

—Me parece muchos contos, para que pueda ser verdad.

—Sin embargo, lo es; mañana mismo hábleme por teléfono y le confirmaré la oferta. Sírvase mi tarjeta...

◈

2.—Pero al día siguiente, cuando Rosita se apresta a hablarle al señor García, se encuentra con que ha perdido su tarjeta. En fin... Para eso está la guía... Abre el volumen... "A ver... Ga... Gal... Gar... Garage... ¡Ahí está! ¡García!".

Pero... ¿y esto? ¡Qué barbaridad! ¡Qué manera de haber Garcías! ¡Una, dos, cuatro, cinco páginas! ¡Bueno! Lo importante es dar con el García que ella necesita.

Marca el primer número que aparece a su vista.

—¡Hola! ¿Hablo con lo de García? ¿Sí? ¿Quiere darme con él?

—Con él habla. ¿Qué desea?

—¡Ah! Vea; le habla Rosita... es por eso de Río, lo de los contos...

—¡Qué Río ni no me río! ¿De qué contos me está hablando?

—Pero... ¿no hablo con el agente teatral?

—No, señorita; habla con la sastrería "The English Taylor", de José García y García...

◈

3.—No importa... ha sido un error. Es cuestión de insistir. De todos modos, hay Garcías para rato. A ver otro número.

—¿Hablo con García?

—Sí, ¿quien es?

—¡Ah! Soy yo, Rosita.

—¿Rosita? ¿Pero no le he dicho que no me moleste más? ¿Qué pretende? ¿Destruir la felicidad de mi hogar? No puedo atender a sus demandas.

—Pero... ¿qué está diciendo, señor? ¿Es que no es usted el agente?

—Claro que sí.

—Entonces, ¿a qué me sale con eso?

—¿Pero no es usted Rosita, la Tomatera?

—¡Qué esperanza! ¡Soy cancionista! La de ayer... ¿no se acuerda? Usted me dijo que le hable por el contrato,

—Pero... ¡Hablemos claro! ¿Con qué García quiere hablar?

—No sé el nombre de pila, pero es García, el agente. ¿No es usted el agente?

—¡Sí, pero yo soy agente de seguros!

¡¡¡CLAK!!!

◈

4.—Y así siguió Rosita, estoica e irreductible en su propósito, hasta el García número 340 de la guía. Pero el "suyo", el García del contrato, no aparecía. En fin: No hay que desesperar —se dijo— me echaré una siestita, y luego insistiré con los cuatro mil que faltan. ¡Pero ese contrato de los contos no se me va a escapar!...



